

GALATEA



ESQUIVIAS **Nº 284**
noviembre - diciembre
2021

Foto de Vicente García Torrejón

PRESIDENTE

Sabino de Diego Romero

VICEPRESIDENTE

Paulino Guardia Torrejón

DIRECTOR

Antonio Sánchez G.

ADMINISTRACIÓN

J. Directiva de la Sociedad Cervantina de Esquivias
D. social: C/ Gitanilla, 5
Depósito Legal: TO-1904-91

Diseño y maquetación

Gráficas Cervantes

Impresión

Gráficas Cervantes

GALATEA

es el órgano de difusión de la S. Cervantina de Esquivias y únicamente se responsabiliza de su editorial y de los artículos firmados por S. Cervantina. Esta revista se distribuye gratuitamente a los miembros de la S. Cervantina de Esquivias y a sus colaboradores

FIRMAS

CHB

Francisco Torrejón O.
Ana María de Diego Sabino de Diego
Vicente García Torrejón
José Rosell (póstumo)
Antonio Sánchez
José Antonio Hernández Krzysztof Sliwa
Mari Carmen Navas Hervás
Eduardo Aguirre Romero
Martín Garrido Araya
Luis Manuel Riaño Gómez
Felipe Gómez-Caro y Gil de Rozas

FOTOS

Vicente García Torrejón
Antonio Sánchez González
Vicente Jiménez Solera
David Martín Sánchez
José A. Hernández
Martín Garrido Araya



Asociación Cultural Santiago Apóstol de Quintanar de la Orden
Hermanada con la S. Cervantina de Esquivias desde 2005



Se acaban el otoño y los paseos que disfrutamos en los parques. En la foto, de Vicente García Torrejón, una pareja en el parque de la salida de Esquivias hacia Seseña.

en este número:

página

Editorial	3
Agenda local	4
Quijancho	5
Premio Cervantes	5
Pulso de la realidad	6
Nuestro mundo	7
Celebración cervantina	8
Apuntes de sabiduría	9
Naturaleza	10
Poesía y prosa	11-13
Investigación	14-19
Música y libros	19

CALLE PABLO ARIAS

D. Pablo Arias Alcocer ejerció como párroco de Esquivias desde el año 1940 hasta 1955. Marchó de Esquivias a Sacedón (Guadalajara) donde tenía familia. D. Pablo nació en Zorita de los Canes (Guadalajara) y fue enterrado en esta localidad donde vivió con su familia tras jubilarse.

El 15 de febrero de 1940, figura el primer registro firmado por él en el libro de matrimonios de la parroquia de Esquivias. El último, fue el 18 de agosto de 1955. D. Pablo Arias sucedió a D. Antonio Vera, y párrocos posteriores fueron D. Pablo Gil Utrilla, D. José Gallardo, D. Rafael Arroyo y D. Vicente Ruiz Rubio, párroco actual desde el 4 de septiembre de 1981.

D. Pablo Arias era de actitud abierta, especialmente con la juventud para que llenara de contenido la vida en los años de la postguerra. Por eso a la acción espiritual, añadió la recreativa con el cine, el teatro y el deporte. La amplia sacristía se llenaba para disfrutar de películas, la mayoría de cine mudo, Los jóvenes representaban obras teatrales como "La Pasión" y



"D. Juan Tenorio". Incluso se celebraban combates de boxeo.

D. Luis Astrana Marín lo cita en "*Vida Ejemplar y Heroica de Miguel de Cervantes*". Tomo I, pág. CXXVII: "don Pablo Arias Alcocer virtuoso y ejemplar cura de Esquivias".

Por su actividad pastoral y su preocupación para facilitar una vida sana y amena a sus feligreses, era muy querido y el Ayuntamiento de Esquivias le dedicó la calle que, al lado de la iglesia parroquial, está dividida en dos tramos: el 1º va desde el Paseo de los Álamos hasta la calle Caballeros; y, el 2º bordea el atrio de la iglesia y es paralelo a la calle Finados.

A.S.



noviembre
diciembre

societadcervantinaesquivias@gmail.com
www.cervantinaesquivias.org

"Levantaos, alzad la cabeza, se acerca vuestra liberación." (Lc. 21, 28)

El evangelista nos invita a cobrar ánimo después de presentarnos la terrible situación al final de los tiempos: "los hombres morirán de miedo ante lo que se le viene encima al mundo, pues las potencias del cielo serán sacudidas. "Y llegará " el Hijo del hombre."

La frase que encabeza este texto nos sirve también en Navidad. Es tiempo de esperanza y de cumplimiento de la promesa. El mismo evangelista presenta al ángel que dice a los pastores: "No temáis, os anuncio una buena noticia que será de gran alegría para todo el pueblo: hoy, en la ciudad de David, os ha nacido un Salvador, el Mesías, el Señor."

La invitación a tener confianza de que la verdad se abre camino y a olvidar el miedo viene también por la conmemoración del nacimiento de Alfonso X el Sabio en Toledo, el 23 de noviembre de 1221 (muere en Sevilla el 4 de abril de 1284). Sus enemigos destruyeron todo lo que pudieron para que se le olvidara..



En 1979 unos albañiles encontraron en la catedral de Toledo unos libros que permitieron reconstruir su reinado. El mal ha perdurado muchos años, pero la verdad se ha abierto paso.

Y en Esquivias, este diciembre de 2021, hemos celebrado sin temor las XLII Jornadas Cervantinas. (Ver el programa en la página 8). Hay esperanza, alzad la cabeza.

- PRESIDENTE**
Sabino de Diego Romero
- VICEPRESIDENTE**
Paulino Guardia Torrejón
- SECRETARIA**
M^a del Carmen Navas Hervás
- TESORERO**
Ángel Luis Hermida Plaza
- VOCALES**
Antonio Sánchez González
M^a del Rosario Gómez-Caro
Mariano Vázquez Martín
Javier Guardia Ocaña
Francisco Torrejón Olivar

Felicitación de Navidad y Año Nuevo

¡Feliz Navidad!

La Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Esquivias desea, a todos los socios y a los colaboradores y lectores de Galatea, que la Navidad les sea propicia y abunde en PAZ, LIBERTAD Y ALEGRÍA; y que en 2022 gocen de las relaciones familiares y de amistad.

Acuerdos de la Junta Directiva

Atendemos al atento escrito dirigido por e7 comunicación gráfica (empresa que ha prestado su trabajo de maquetación para la revista Galatea en el transcurso de más de una década), donde nos informaban de su interés en dejar de maquetar Galatea, desde el momento que a la Sociedad Cervantina le fuera posible, hallándose en disposición de poder colaborar en el futuro, si fuera necesario. Una vez hechas las gestiones pertinentes, a partir del ejemplar de Galatea 284, noviembre-diciembre 2021, la maquetación e impresión las realizará Gráficas Cervantes, con domicilio social en Esquivias.

La Sociedad Cervantina de Esquivias agradece a e7 comunicación gráfica el trabajo de maquetación que ha venido realizando hasta esta fecha, con una gran profesionalidad por su parte.

Destacados



El Profesor Krzysztof Sliwa destaca en esta ocasión, dentro de los "Documentalistas Cervantinos de los siglos XX-XXI", al benemérito investigador sevillano, Don Eduardo Peñalver Gómez, Jefe de la Sección de Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. (Pág. 16)

AGENDA LOCAL

TELÉFONOS DE INTERÉS:

Ayuntamiento de Esquivias: 925 520 161
Hospital Virgen de la Salud: 925 211 916
Centro de Salud S.S. Esquivias: 925 520 333
Centro Médico Urgencias: 925 546 346
Cruz Roja Illescas: 925 512 525
Servicios Sociales Esquivias: 925 520 757
Biblioteca Municipal: 925 546 558
CEIP Miguel de Cervantes: 925 546 240
CEIP Catalina de Palacios: 925 519 846
IESO Alonso Quijada: 925 520 759
Escuela Infantil S. Panza: 679 577 467
Casa Parroquial de Esquivias: 925 520 024
Casa Museo de Cervantes: 925 546 632
Bomberos Toledo: 625 226 080
Guardia Civil Esquivias: 925 520 010
Policia Local Esquivias: 669 176 470
Averías eléctricas: 925 278 150

Punto limpio:

Horario: Lunes, Miércoles, sábados y domingos de 10:00 h. a 14:00 h.

Recogida de enseres y trastos viejos llamar al: 925 520 161 (ext. 1)

AGUA CAÍDA EN ESQUIVIAS:

NOVIEMBRE

Día 2: 2 litros

Día 4: 1 litro

Día 22: 1 litro

Día 23: 1 litro

Día 27: Chubasco

Rincones de Esquivias

" La fachada del cementerio como recuerdo del Día de los difuntos y la nieve como recuerdo del temporal "Filomena".

Foto de Vicente Jiménez Solera.



SERVICIOS PARROQUIALES

Bautizos

Martina Sánchez Mérida (22/05/2021), hija de David y Alba María Paula Ocaña Naranjo (24/05/2021), hija de David y Diana Alejandra Ocaña Naranjo (21/08/2021), hija de David y Diana Óliver de Paredes Moya (17/10/2021), hijo de Alberto y Aroa

Defunciones

Rosario Sánchez Losa, a los 75 años (25/10/2021)
Emiliana Calvo Laredo, a los 95 años (17/11/2021)
Petra Romero Miguel, a los 84 años (21/11/2021)
Pedro Portero Salas, a los 73 años (25/11/2021)
Jacinta Torrejón Pérez, a los 95 años (1/12/2021)
Joaquina Sánchez Torrejón, a los 91 años (6/12/2021)

Pensamiento

La dimensión exacta del amor está en su desmesura

Beatriz Villacañas

EN ENERO FELICITAMOS:

El día 2:

María Jesús García Serrano

El día 4:

Carmen Ugena Seseña

El día 13:

María Dolores Serrano Biaggi

Luis de Nicolás Alonso

José Luis del Barrio Lòpez

El día 16:

Antonio Herrero Serrano

El día 19:

Margarita Herrera Torrejón

El día 22:

Vicente Ruiz Rubio

Víctor Sánchez Trimiño

El día 25:

Aranca Vázquez Torrejón

El día 28:

Antonio Torrejón García

El día 30:

María del Carmen García de Diego

El día 31:

Fernando Rodrigo de Miguel

EN FEBRERO FELICITAMOS:

El día 2:

Raúl de Diego Merino

El día 5:

José María Torrejón Salas

Lorenzo García Haba

Pablo Martín Alcoceba

El día 6:

Rocío Sánchez del Barrio

El día 9:

Iluminada Díaz López

El día 11:

Mariano Vázquez Martín

El día 13:

María Dolores Portales

El día 18:

José Manuel Hita Moya

EN MARZO FELICITAMOS:

El día 4:

Carmen Ors Pérez

El día 15:

David Torrejón Torrejón

Francisco Jiménez Mateos

El día 16:

David Vázquez Torrejón

El día 19:

José María de la Plaza Martín

El día 20:

José Francisco de Diego Gómez-Caro

Pues eso, ni idea.

La situación actual es tan peligrosa como dejar la mente en blanco, el alma puede salir volando, dar una cabezada al volante y sale volando la vida; al igual que el duende es dueño del anochecer, la creatividad no tiene límites en el duermevela, otra cosa es recuperar la cosa soñada. Por esto es cada vez más necesario seguir sembrando en el aire para no depender de lo terrenal, ni de abonos y pasar de la sempiterna sequía.

Cada idea que se comparte es un surco en el aire, una besana o primer surco que se realiza al arar; cada yunta un trabajo a seguir, todas las ideas son respetables, su uso otro cantar.

¿A qué viene tanto relato? En un rato. Despacio, disfruto rompiendo el ritmo de lectura para favorecer la esgrima mental.

Hasta ahora no ha habido, ¡vaya palabro verbal!, tanto desprecio por la libertad, por la propiedad e independencia personal, vale todo por el poder, se unen y reúnen enemigos declarados con intereses comunes, tienen el mismo desinterés en el interés común.

¿Dónde los hombres, las mujeres? Parfraseando la canción de Jarcha. Ahora que se aproxima el aniversario de la Constitución y una semana después el de la boda de Don Miguel, es inevitable relacionar el pésimo estado de nuestro Estado, del crecimiento exponencial del número de los liberticidas y la presión que ejercen.

Se echa de menos esos carteles bucólicos de la transición, con prados verdes y gente feliz, en vez del páramo yermo que están dejando esta caterva de indocumentados sociales.

Hay que seguir sembrando en el aire, libando como las abejas y esparciendo el polen de la vida entre la buena gente, apartando a los meapilas que succionan del presupuesto y exigiendo al representante que votamos que cumpla con lo prometido. Debe surgir una renovada Sociedad Civil que haga de Pepito Grillo recordando a los poderosos que están ahí por y para nosotros, como el bufón tullido que sigue al rey recordándole que también usa papel higiénico.

Por cierto, cuánto más endeble es una idea, más obcecación se pone en su tutela y más obtuso el que la sustenta.

CHB

Premio Miguel de Cervantes

EL PREMIO CERVANTES (V)

El Premio Cervantes de 2021 ha sido concedido a Cristina Peri Rossi, que nació el 12 de noviembre de 1941 en Montevideo. En 1972 vino exiliada a España y, aunque esporádicamente ha vivido en varias ciudades europeas, habitualmente reside en Barcelona; por ello, podemos decir que es tan española como uruguaya.

Es la sexta mujer que consigue el Cervantes. El jurado reconoce a "una escritora capaz de plasmar su talento en una pluralidad de géneros". Con ella, el Premio Cervantes sigue fiel a su trayectoria de otorgarse a personas de avanzada edad con una obra literaria extensa: una poeta prestigiosa sucede a los poetas españoles Joan Magarit y Francisco Brines, últimos premiados.

El jurado destacó: "su obra, puente entre Iberoamérica y España, ha de quedar como recordatorio perpetuo del exilio y las tragedias políticas del siglo XX."

Al recibir la noticia de la concesión del Premio en su casa de Barcelona, bromeó con alegría: "En el momento que se fue el médico, llegó el Cervantes."

Aunque Peri Rossi ha tratado la crítica, la novela o el ensayo, su dedicación especial es para la poesía que "hace el dolor menos doloroso". He aquí unos versos del poema "Mi casa es la escritura" que podemos leer en el Cultural de ABC del 11 de noviembre de 2021: "Mi casa es la escritura/ sus salones sus rellanos/ sus altillos sus puertas que se abren a otras puertas/ sus pasillos que conducen a recámaras/ llenas de espejos/ donde yacer/ con la única compañía que no falla/ las palabras."

Recordemos algunas de sus obras: "La nave de los locos", "Estado de exilio", "La última noche de Dostoievski", "Los museos abandonados", "Todo lo que no te pude decir", "La insumisa".

(Fuente: Cultural de ABC citado.)
Antonio Sánchez.



"Antonio Vicente Mosquete" (III) (Continuación)

EL PULSO DE LA REALIDAD

Cuando nos reunimos y hacemos este tipo de trabajo no lo estamos haciendo en función de intereses personales, sino en función de los intereses de un amplio sector de personas que viven en unas determinadas limitaciones, en unas condiciones de marginación todavía no superada . (...) No sólo hacemos esto en beneficio de los ciegos, sino en beneficio de un cambio social más profundo, que haga de nuestra sociedad un modelo más satisfactorio, más rico y más plural en cuanto a las personas que lo componen" (Del discurso de Antonio Vicente Mosquete en Santo Domingo el día 6 de abril de 1987). (Ver págs. 187 y 188 de "Antonio Vicente Mosquete- la ONCE que pudo ser" de Luis Zaragoza Fernández y Fernando del Blanco Rodríguez).

Descubrimos en estas líneas que Antonio es ambicioso, su proyecto no pretende solamente la integración de los ciegos en la sociedad, quiere que la sociedad cambie para beneficio general en España y en el mundo. Y lo pide con autoridad porque como dice el uruguayo Enrique Elissalde; Antonio "tenía la estatura del líder, la sensibilidad del creador y la profundidad del pensador". (Pág. 177 de la obra citada). Además Vicente Mosquete era amable y atraía a los que le trataban. En otro momento, Elissalde afirma: "Fue toda una conmoción encontrar, en Antonio, la nueva imagen de la ONCE: juventud, alegría, compromiso, fraternidad, identificación..." (Ver pág. 183) Contará con la admiración general, que sólo se consigue con una sólida preparación, dedicación y consecución de objetivos, llevando a la ONCE a ser referencia mundial en el campo de la discapacidad.

Más adelante, nos aproximaremos a los pasos dados para poder aspirar a metas tan altas. Y no puedo hablar de Antonio sin referirme a su padre, D. Ventura, verdadero iniciador y motor de la formación de su hijo. A los dos les falta tiempo para completar tantas tareas; pero necesitan algún rato de entretenimiento. Bienvenido sea el verano que permitía a D. Ventura un poco de distracción con los amigos.

En La Horcajada, era habitual que los hombres jugaran al "cinco" o al "tute" y las mujeres, a la "brisca". Vemos a D. Ventura jugando al "cinco" en el patio de "El Infierno" (bar, donde años después, el ministro Ernest Lluch Martín comió el día que fue a conocer la casa de La Horcajada en la que nació su madre). El bar había heredado el nombre que, acertadamente, mi primo segundo Fernando García Herrera le puso al habitáculo que servía al dueño anterior para atender a los clientes, los cuales apenas podían verse unos a otros debido al denso humo de los fumadores, acumulado en un recinto sin más ventilación y luz que la puerta de entrada.

Volviendo al "cinco", quiero recordar que eran compañeros de D. Ventura el tendero José "el Albarquero" y Gregorio "el Barberillo". El "cinco" de seis jugadores es atractivo, pide "alegría"; y ésta sobra a raudales. Por ello, nos agolpamos alrededor un grupo de mirones, a quienes dicen: "¡A callar!. Los mirones dan tabaco". Llegó la jugada que encandiló a jugadores y espectadores. Se encadenan los envites y el quinto



**"Interior de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de La Horcajada, donde fue bautizado Antonio Vicente Mosquete"
Foto de David Martín Sánchez**

jugador (con el caballo de bastos, segunda carta en valor tras el cinco de bastos) echa 12 puntos. El sexto jugador rompió el silencio: "¡Todo el juego!". Al aceptar el equipo contrario, puso el cinco de bastos sobre la mesa. Las risas estallaron, rompiendo el suspense en todo el patio.

Como su padre, Antonio disponía de poco tiempo para distracciones, pero lo aprovechaba a tope cuando llegaba. Sobre todo, para estar con la familia; y sus hijos, Antonio y Rocío reían con las habilidades que su padre poseía. Siempre aprovechando el día: dedicación absoluta; basta decir que el día 21 de junio de 1975 se examinó en la universidad por la mañana y por la tarde celebró su boda con Rosa María Lucerga Revuelta, en la parroquia Hispanoamericana de la Merced (Madrid).

Antonio adquiere muy pronto una sólida formación humana, profesional, ambiciosa y práctica, propia de un líder, a la que une la simpatía, amabilidad, atracción, honradez y generosidad heredadas de su familia.

Con seis años ingresó en el colegio Santiago Apóstol de la ONCE en Pontevedra, destacando en todo, y quedando definitivamente ciego al recibir un balonazo. Con once años, pasó al colegio Inmaculada Concepción de la ONCE en Madrid. Continuó sus estudios, cerca de la vivienda de sus padres, en el Instituto Cervantes. En la universidad Complutense se licenció en Filosofía Pura al tiempo que terminó los estudios de francés e inglés en la Escuela de Idiomas de Madrid. (Continuará)

Antonio Sánchez González

NUESTRO MUNDO

Antes de nada me vais a permitir dos reseñas.

La primera es de Willian Golding (1911/1993. Novelista y poeta británico, galardonado con el premio Nobel de literatura en 1983): "Creo que las mujeres están locas si pretenden ser iguales a los hombres. Son bastante superiores y siempre lo han sido. Cualquiera cosa que des a una mujer lo hará mejor. Si le das esperma, te dará un hijo. Si le das una casa, te dará un hogar. Si le das alimentos, te dará una comida. Si le das una sonrisa, te dará un corazón. Engrandece y multiplica cualquier cosa que le des. Si le das basura; prepárate a recibir toneladas de mierda".

La otra es de Marie Curie (1867/1934. Primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades: Física y Química): "Nunca he creído que por ser mujer tenga que tener tratos especiales. De creerlo estaría reconociendo que soy inferior a los hombres, y no soy inferior a ninguno de ellos".

En pleno siglo XXI, todavía existen muchas desigualdades entre hombres y mujeres, sobre todo en países menos desarrollados. La lucha de la mujer por conseguir la igualdad ha sido constante a partir del siglo XIX. A lo largo de este siglo se desarrolló en Europa Occidental y en Estados Unidos el movimiento sufragista cuyo principal objetivo era la consecución del derecho al voto de las mujeres.

Elizabeth Cady Staton, sufragista y abolicionista estadounidense, en la Convención de Seneca Falls (19 de julio de 1848) hacía la siguiente declaración de principios: "El hombre nunca ha dejado a la mujer ejercer su inalienable derecho político a votar. Las ha obligado a someterse a leyes en cuya constitución ella no había tenido voz. Casada la ha convertido, a ojos de la ley, en civilmente muerta. La ha despojado de todo derecho a la propiedad, e incluso del mismo salario que gana. En el contrato de matrimonio se la obliga a prometer obediencia al marido, quien es su amo para todo intento y propósito, ya que la ley le da poderes para privarla de la libertad y castigarla. Por tanto, ante esta total usurpación operada en mitad de la población de este país, ante su degradación moral y religiosa, ante las injustas leyes que acabamos de enumerar y dado que las mujeres se sienten agraviadas, oprimidas y desposeídas fraudulentamente de sus más sagrados derechos, insistimos en que tenga una admisión inmediata a todos los derechos y privilegios que les corresponde como ciudadanos de los Estados Unidos".

Noventa años de la aprobación del voto femenino en España

En España, el 9 de diciembre de 1931 se aprobó una Constitución que definía al país como "una república democrática de trabajadores" que, entre otras cosas, establecía el sufragio universal tanto masculino como femenino.



En esta Constitución se reconocía la igualdad de los dos sexos en el ámbito social y laboral; también se establecía el divorcio. Las mujeres no sólo consiguieron el derecho a votar sino también el derecho de poder ser elegidas para gobernar. El artículo 36 de esta constitución establecía: "Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de 23 años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes".

Pero no todos los hombres eran partidarios del voto femenino. Entre muchos "progresistas" de izquierdas creció la idea de que las mujeres votarían según les dictase la Iglesia, institución de la que decían eran sumisas y por tanto su voto iría a la derecha.

Por fin, en las elecciones de 1933, las mujeres españolas ejercieron, por primera vez, su derecho a ejercer el voto.

Paco Torrejón



RESIDENCIA CANINA

620 966 775 / 655 616 740

Adiestramiento canino. Obediencia básica o cachorros.
Obediencia avanzada. RCI (Reglamento Canino Internacional)
Resolución de problemas y centro de rehabilitación.
Adiestramiento en residencia. Criadero de Pastor Alemán.

www.dogquijote.es

Pastores
Alemanes
de Zarvey



CELEBRACIONES CERVANTINAS



¡VIVAN LOS NOVIOS!

Llevaba años sin recibir una invitación de boda. ¿Se ha perdido la costumbre de celebrarlas con banquete, café, copa y puro?. Casi la última que me acuerdo, aparte de la mía, es aquella con la que comienza El Padrino. Pero aún más sorprendente que recibirla es quienes se casan. Sin duda, la boda del año. Lástima que me pille algo lejos para el desplazamiento, pero se agradece se acuerden de tí. “Por favor, Aguirre, suéltalo ya, que nos tiene en ascuas, ¿Quiénes se casan?”, se estará preguntando el lector curiosón. Calma, ante tan ilustres novios uno se quita el sombrero, se echa su mejor colonia y rompe la huca. “Se casa el Presidente de la Real Academia de la Lengua?”. No, mucho más arriba. He recibido por correo electrónico una invitación para asistir al banquete de bodas de Cervantes y Catalina de Salazar, en Esquivias. “Ay, Señor, ya sabía yo que tanto cervantismo no podía ser bueno”, habrá soltado alguna compañera de redacción. No, aún no se me han secado las entendederas.

La Asociación Cervantina de Esquivias tiene la entrañable costumbre de conmemorar la boda del escritor con su santa esposa, el mismo día que se celebró: el 12 de diciembre de 1584. Y lo hace entre otras gratas actividades culturales y lúdicas, con una escenificación en la que participan orgullosos los vecinos. Él tenía 37 años, ella acaba de cumplir los 19. Se casaron a los tres meses de conocerse. Muy romántico, con permiso de los cervantistas, que diría Azorín. La invitación reproduce el acta del desposorio. El acontecimiento está reconocido Fiesta de Interés Regional. La más leonesa de las obras áureas, La Pícaro Justina, termina con la boda de esta en Mansilla. Lástima que no sea personaje de costumbres edificantes. “Soy recién casada. Es de noche de bodas. A buenas noches”, escribe en la última línea. No me invitó. Y eso que pillaba más cerca.

Este año tampoco podré ir a Esquivias, pero el 12 de diciembre de 2022 allí estaré para corear “¡Vivan los novios!”. Se lo digo a mi mujer y protesta, con razón guasona: “¡No te acuerdas de nuestro aniversario de boda y sí el de Cervantes y Catalina...!”. Ah, el matrimonio. El inventor del mismo estuvo sembrado ese día, hasta logró que rimase con humor.

El Diario de León. AL TRASLUZ. 26-XI-2021.
Eduardo Aguirre Romero.

XLII JORNADAS CERVANTINAS CDXXXVII ANIVERSARIO DE BODA MIGUEL DE CERVANTES Y CATALINA DE SALAZAR del 3 al 12 de DICIEMBRE 2021

Fiestas declaradas de Interés Turístico Regional

- 3 DE DICIEMBRE**
INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN "INVIERNO"
A cargo de la "Asociación Fotográfica Contrabuz"
Lugar: Sala "La Ciudad"
Casa de la Cultura 18:30 h
- 4 DE DICIEMBRE**
INAUGURACIÓN MERCADO CERVANTINO ESQUIVIAS 2021
Plaza de España 11:00
Durante la mañana y tarde diversas actividades
Pasacalles, Pícaro Carro, Cuenta cuentos, Magia Mago Jimi, Globo Flexia Taller, atracciones infantiles.
- 5 DE DICIEMBRE**
MERCADO CERVANTINO ESQUIVIAS 2021
Plaza de España 11:00 h
Actividades mercado.
- 6 DE DICIEMBRE**
MERCADO CERVANTINO ESQUIVIAS 2021
Plaza de España 11:00 h
Actividades mercado.
- 7 DE DICIEMBRE**
GYMKANA CERVANTINA
Organiza: Punto Joven Esquivias
Lugar: Plaza de España Hora: 12:00
- 8 DE DICIEMBRE**
ESCUENIFICACIÓN DESPOSORIO DE MIGUEL DE CERVANTES Y CATALINA DE SALAZAR Y PALACIOS
A cargo de Compañía Producciones Canillejas
Lugar: Parlimos de la Casa Museo de Cervantes
Hora: 12:00 h
- 9 DE DICIEMBRE**
CONFERENCIA Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE FRANCISCO JAVIER ESCUDERO BUENDÍA "Personas y Personajes del Quijote"
Bodega Casa Museo
Hora: 18:30
- 10 DE DICIEMBRE**
PRESENTACIÓN LIBRO DE JUAN ANTONIO GARCÍA TORREJÓN "Entre lobas, jaras y rellamos"
Lugar: Casa de la Cultura
Hora: 18:30 h
- 11 DE DICIEMBRE**
TEATRO: LOPE, CERVANTES Dos Gigantes para un solo trono
Compañía: Sol y Tabanos
Sala de Actos de la Casa de la Cultura Hora: 20:00
- 12 DE DICIEMBRE**
JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS VISITAS GUIADAS "CERVANTES NO HA MUERTO" EN LA CASA MUSEO DE CERVANTES (De 10:30 a 14:00 h)
Reserva previa en Casa Museo de Cervantes
Telf. 925 546 632 o través de casacervantes@esquivias.es
- COMIDA CLAUSURA**
Sociedad Cervantina de Esquivias
Banquete de Bodas de Cervantes y Catalina (Previa Reserva Invitación)
Lugar: Salones RH Hora: 14:00

PROGRAMACIÓN XLII JORNADAS CERVANTINAS CDXXXVII ANIVERSARIO DE BODA MIGUEL DE CERVANTES Y CATALINA DE SALAZAR

Por las condiciones del tiempo, la celebración de la boda y otros actos se representaron en el convento en lugar de la calle.





El origen de la Navidad se encuentra en el nacimiento de Jesús, descrito en los evangelios de Mateo y Lucas. Quizás la historia más maravillosa jamás contada. Ambos evangelistas coinciden en que Jesús nació en Belén de Judea en un pesebre; que su madre, María estaba desposada con un hombre llamado José; y que su concepción se produjo por intervención divina. Sin embargo, según algunos expertos en estudios bíblicos, la natividad de Jesús, tal como la conocemos por tradición, es una leyenda, una bella y tierna leyenda. Un relato inolvidable que lleva en sus entrañas la añoranza del ser humano de renovación, superación, paz y felicidad y de creación de un mundo mejor.

Al indagar sobre la procedencia del periodo más mágico y significativo del año, podemos comprobar que los antecedentes de la Navidad están ligadas a los ciclos vitales de la Tierra y el Cosmos que, posteriormente, el cristianismo integró dentro de sus creencias. En efecto, antes de la aparición del cristianismo ya se rendía, en esta misma fecha, culto al Sol, identificado por aquellas culturas ancestrales con un dios joven que nacía y moría cada año al compás de los ciclos naturales. Osiris, Horus, Apolo, Mitra, Dionisio, Baco, Adonis, Tammuz, Agni, Krisna, Manú o Buda aparecían por estas fechas, nacidos-curiosamente- de una virgen, en una gruta o en un establo y entre animales.

La leyenda del nacimiento de Jesús es silenciada en los evangelios de Marcos y de Juan. No obstante, de estas escrituras se infiere que Jesús y su familia eran oriundos de la aldea de Nazaret, una pequeña población de Judea, en la que se hablaba un dialecto del arameo, siendo reservada el hebreo como lengua para el culto. “¿Nazaret?; ¿acaso puede salir de ahí algo bueno?”, está escrito en el evangelio de Juan, probablemente con el propósito de hacer hincapié en que el “Niño-Dios” nació en un lugar muy humilde.

Dejando a un lado la cuestión la historicidad del nacimiento de Jesús, así como su origen ancestral y legendario, nos encontramos con un significado profundo donde podemos hallar las claves para retirar el velo que cubre un sublime mensaje de incalculable valor para el despertar de la Humanidad. ¡Descubrámoslo!

Unos setecientos años de este inolvidable episodio del nacimiento del Niño Jesús, leemos en el profeta Isaías que “El Señor mismo os dará una señal: Una virgen concebirá y dará a luz a un hijo que se llamará Emmanuel”. Después, en el evangelio de Mateo se nos muestra que el nacimiento de Jesucristo fue un evento cósmico extraordinario para dar al mundo a un hombre extraordinario, destinado a cambiarlo desde un punto de vista espiritual. El evangelista lo expresa del siguiente modo:

“Y dará a luz un hijo que se llamará Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados. Todo esto aconteció para que se cumpliese lo dicho por el Señor por medio del profeta, cuando dijo: He aquí una virgen encinta que dará a luz un hijo que llamarán Emmanuel' (Dios con nosotros)”.



Los nombres elegidos para el “Hombre-Dios” que se encarna para salvar al mundo no fueron determinados al azar. Jesús proviene del arameo, “Yeshua”, (“Jesús-Salvador”); Emmanuel es citado por el profeta Isaías con el significado de “Dios con nosotros”. Luego, Jesús sería también designado con diversos sobrenombres: Cristo, Ungido, Hijo de Dios, Cordero de Dios, Hijo del Hombre, Hijo de David, Rey de los judíos....

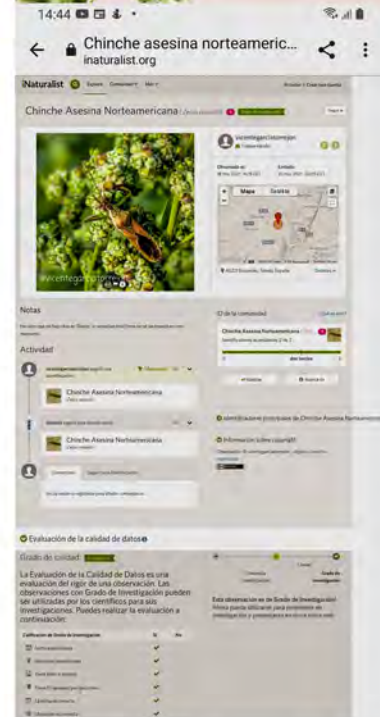
Se ha especulado acerca de los nombres Emmanuel y Jesús. Al respecto, San Jerónimo, escribió que “Ambos nombres significan lo mismo, no al oído, sino al sentido”. Siguiendo esta puntualización, el nombre de Emmanuel (“Dios con nosotros”) vendría a expresar la naturaleza, la personalidad del Hijo de María; mientras que el de Jesús (“Dios salva”) nos conduciría hacia la titánica misión del Hijo de Dios al encarnarse: la salvación de la Humanidad.

Hoy, las luces, el color, el bullicio de gente alegre que inunda las calles, las compras, las comidas y las cenas, las reuniones de familiares y amigos, los niños que cantan villancicos, los belenes y los árboles de navidad conforman, junto con otros muchos elementos, la gran fiesta de la Navidad. Algunos creen que hoy el “espíritu de la Navidad” se ha desvirtuado, generando un estado de alejamiento del hombre hacia Dios, precisamente en la época del año en que celebramos el acercamiento de Dios al hombre. ¿Y tú?, ¿qué crees?

*José Antonio Hernández de la Moya
Productor audiovisual y periodista.*

ESQUIVIAS NATURALMENTE

CHINCHE ASESINA NORTEAMERICANA



Mi sorpresa fue mayúscula cuando metí en la aplicación **Google Lens** la foto de aquel insecto que minutos antes había hecho, tras comprobar su identidad corroboraba por la citada aplicación y comenzar a leer lo que la **Wikipedia** nos dice de este sujeto no podía creerme que estaba frente a una especie invasora con muy pocas observaciones y que, a excepción de una hecha en Madrid, todas las demás habían sido recogidas en la cuenca mediterránea. En Toledo no había registro fotográfico alguno, por lo que el mio, este de Esquivias, podía ser el primero.

Esto también me lo confirmó Pilar, una buena amiga de la Asociación Ornitológica “ARDEIDAS” de Talavera de la Reina (tan “friki” como yo de los “bichos”), quien me animó a subir el dato a **iNaturalist.org**. Una iniciativa conjunta de la Academia de Ciencias de California y la National Geographic Society que tan solo un día después me ratificaban todo lo anterior, es decir, la identificación de la especie y el lugar del nuevo registro así como la fecha, (18/11/2021).

Especie que se distribuye por Norteamérica, (Norte de México y oeste y suroeste de EE.UU.), se le vio por primera vez en la Península Ibérica en la Comunidad Valenciana en 2012. Hubo nuevos registros en Andalucía en 2015. Después en Cataluña y posteriormente en Madrid. Es de color anaranjado, como todo insecto tiene seis patas y unas largas antenas. Es un eficaz depredador de otros insectos, sobre todo moscas y afines. A esta especie se la atribuyen varias picaduras a humanos y quienes las han sufrido revelan que son de agudo e intenso dolor.

Especie en expansión, también la han registrado en países de Sudamérica como Chile y Argentina.

Texto y fotos: Vicente García Torrejón



Figura. 1. Distribución de *Zelus renardii* en la Península Ibérica. En negro provincias y distritos con citas publicadas, en rojo nuevas citas provinciales.

POESÍA Y PROSA

Con la 5ª y 6ª décima terminamos la publicación de Urganda. Completamos algunas terminaciones. En la primera décima: verso 1º "plu-" es "plugo"; verso 6º "filo-" es "filósofos"; verso 8º "le-" es "leva" (treta), verso 10º "flo-" es "flores". Segunda décima: verso 6º "grace-" es "gracejan".

A continuación va un poema de Luis Manuel Riaño Gómez de su libro "La rueda de los días"; y otro, de Felipe Gómez -Caro y Gil de Rozas, maestro del colegio Miguel de Cervantes y vecino de Esquivias hasta su muerte en 2004, sobre Napoleón con la peculiaridad de ser monorrímo en "ó".

AL LIBRO DE D. QUIJOTE DE LA MANCHA, URGANDA LA DESCONOCIDA

Pues al cielo no le plu-
que salieses tan ladi-
como el negro Juan Lati- ,
hablar latines rehú-.
No me despuntes de agu-
ni me alegues con filó-
porque, torciendo la bo-
dirá el que entiende la le-
no un palmo de las ore-:
"¿Para qué conmigo flo-?".

No te metas en dibu-
ni en saber vidas aje-
que en lo que no va ni vie-
pasar de largo es cordu-
que suelen en caperu-
darles a los que grace-;
mas tú quémate las ce-
sólo en cobrar buena fa-
que el que imprime neceda-
dalas a censo perpe-.

Miguel de Cervantes

MI BIBLIOTECA

¡Cómo nos gusta leer!

Cuando me quieras traer
los libros que te llevaste
de mi exigua biblioteca,
no me vengas por sorpresa
en busca de novedades
como la última vez;

piénsalo antes y avisa,
pues habrá que disponer
en el frigo la cerveza,
la bodega, la despensa,
y la cama sin hacer...,
que luego todo son prisas.

La lectura, ¡qué placer!

Luis Manuel Riaño Gómez

ANÉCDOTA DE NAPOLEÓN

Cuando retumbó el cañón
ya arengado el batallón,
dicen que Napoleón,
a un soldado preguntó
el porqué de su temblor:
que si el miedo le causó
o quizás otra razón.
El soldado contestó
-más bien tartamudeó-
que el valor le abandonó;
pero que temblando o no,
aunque con un miedo atroz,
lucharía por su honor.

Napoleón refirió
en su primera ocasión,
o en alguna posterior,
hablando sobre el valor
con militares de pro,
la lección que a él le dió
un soldadito temblón,
al que el ruido del cañón
de miedo el cuerpo llenó.
Cierto es; así sucedió.
Ante su Plana Mayor,
Napoleón comentó
que, jamás él presenció
mayor prueba de valor.

Dicha anécdota refleja
lo que la vida nos muestra:
Timidez y valentía,
sorpresas dan cada día.
Por contra, la cobardía,
sólo un milagro podría
convertirla en osadía.

Felipe Gómez -Caro y Gil de Rozas

*A los 27 versos octosílabos,
monorrímos y asonantes,
Felipe Gómez-Caro añade una
moraleja en un pareado de
versos octosílabos de rima asonante
y 5 versos de rima consonante en "ía"
De Luis Manuel Riaño Gómez
hemos publicado, en números
anteriores de Galatea, varios sonetos
de gran elegancia y belleza.*

Mari Carmen Navas Hervás es esquiviana y ha publicado dos novelas: "La cruz del tiempo" y "El beso de la muerte", continuación de la primera. Proyecta formar una trilogía con una tercera. Estos cuentos tratan de proporcionar entretenimiento al par que una moraleja expresa, o que el lector deduce fácilmente

SER FELIZ (PRIMERA PARTE)

Las vistas desde esa ventana eran espectaculares. Me podía quedar allí horas enteras viendo pasar las nubes y contemplando las torres majestuosas de la catedral. No tenía prisa y ya iba por el tercer café, allí sentado, con las piernas cruzadas y mi libro preferido entre las manos. Los turistas a veces se colocaban delante de mi mesa, con el fin de captar la foto perfecta, esa foto que luego enseñarían con orgullo a sus amigos y familiares. Andrea, la camarera, de vez en cuando, echaba un vistazo por si necesitaba otro café o el <<montadito>> de media mañana, cuando mi estómago ya se había convertido en un tiovivo por la cantidad de cafeína tomada.

- ¡Por favor, ayúdeme!

Todas las alarmas se dispararon en mi cabeza. Levanté la mirada y vi a una chica de unos veinte años a mi lado, con la cara contraída por el miedo y la mirada suplicante. Volvía la cabeza de forma obsesiva hacia la puerta, temiendo ver entrar al monstruo que la perseguía

- ¡Tranquilícese! - había sonado como una palabra absurda y sacada de contexto.

- ¡No deje que me cojan! - se abrazó a mí como si fuera su tabla de salvación. Casi me asfixiaba con sus brazos menudos y su embriagador perfume. Dejé caer las manos apuntando hacia el suelo, esperando que la joven soltara su presa. No sabía qué decir ni qué hacer, porque la situación era de lo más inusual.

Intenté buscar ayuda con la mirada, sin embargo, la cafetería estaba vacía, algo que me parecía imposible puesto que no hacía ni cinco minutos que había estado abarrotada de gente y con un ruido ensordecedor.

- Le importaría... - le rogué, intentado que me dejara respirar. Mi voz sonó tranquila y la joven levantó la vista hacia mí, deshaciendo el abrazo con suavidad.

- Lo siento, será mejor que me marche, creo que todo ha sido un error, no quería... - las palabras salían atropelladas de su boca, como si fuera un desfile de frases. Después salió del lugar de la misma forma que había llegado, casi corriendo.



Me levanté y me asomé al pasillo, con la intención de detener su huida: solo vislumbré una estela de pelo rojo en el segundo tramo de escaleras.

Decidí volver a mi rutina, a mi silla y a mi café, ya frío. Fui a coger la estilográfica para anotar todo el incidente en mi bloc de notas y entonces lo vi: en mi bolsillo había un sobre color sepia con un dibujo a plumilla de Leonardo da Vinci. Lo di vueltas sin atreverme a abrirlo, intentando descubrir lo que ocultaba en su interior, sin querer romper su misterio.

Se abrió la puerta del ascensor y Andrea entró con el rostro descompuesto acompañada de dos hombres con cara de pocos amigos.

- ¿Quién es ese tipo? - preguntó el más alto, señalándome.

- Es Mario, un habitual. Lleva aquí desde las diez, como todas las mañanas.

Se acercaron a mí como si fueran dos fieras acorralando a su presa. Mi miraban como a un bicho raro, como si tuviera algo que esconder. Mi instinto se despertó y oculté, bajo el bloc de notas, el sobre.

- ¿Ocurre algo? - mi voz sonaba insegura y temblorosa.

- Han robado en la biblioteca se apresuró a contestar la camarera, ante el gesto de contradicción de los dos bulldogs.

- ¿No habrá visto por casualidad a alguien sospechoso? - preguntó el más bajito con voz brusca.

POESÍA Y PROSA

- ¿Puede ser más explícito? -el bloc no tapaba completamente el sobre y un ojo de Leonardo me miraba con burla. Puse la mano con disimulo encima para evitar que se fijaran en ese detalle -mire, desde que estoy aquí, ha pasado un grupo de japoneses haciendo fotos sin parar, una pareja que se ha tomado un desayuno frugal mientras se comían a besos y dos chicos muy majos a los que les hubiera gustado hacer lo mismo. Después me he quedado solo y, estaba disfrutando de la tranquilidad, hasta que han llegado ustedes con sus preguntas y su cara de mal genio.

- ¿No ha entrado nadie más? - se habían colocado uno a cada lado de la mesa y me miraban con aires de superioridad, intentando intimidarme.

- No - lo dije sin convicción y ellos lo notaron.

- No es conveniente mentir a la policía.

- ¿Y cómo sé que ustedes lo son?

Sacaron sendas placas y me las pusieron delante, a una distancia que hizo que mis ojos bizquearan para poder leer lo que en ellas ponía. Después ocurrió algo que yo solo había leído en los libros: me levantaron sin miramiento de la silla y me cachearon como si fuera un vulgar delincuente, ante el asombro de Andrea que no se atrevía a abrir la boca. Tomaron mi cartera y anotaron mi nombre, mi dirección y mi teléfono, dejando todas mis pertenencias tiradas en la mesa encima del bloc de notas y del sobre sepia que parecía invisible a sus ojos.

- Le llamaremos mañana para ver si su memoria ha vuelto y si necesitara algo, puede localizarnos en este teléfono - Su tarjeta de visita salió volando y tapó el ojo risueño que no había dejado de mirarme en ningún momento.

Cuando se fueron, solté todo el aire que había estado conteniendo en los pulmones. Fue como si estuviera lleno de helio, como los globos y al llegar el amanecer descendiera de las alturas para caer al vacío.

- ¿Lo has abierto? - Andrea me sorprendió pues había tomado el sobre entre los dedos y lo daba vueltas con curiosidad - ni siquiera pude contestar pues estaba en estado de conmoción - ¿A qué esperas? ¿A que vuelvan?

Tomé el sobre con delicadeza y lo abrí con cuidado para no romperlo. Dentro había un broche de plata con unas inscripciones en griego. Saqué también un papel doblado y sellado con un lacre rojo.

<<No me abras si no vas a cumplir lo que se te ordene>>

Se lo enseñé a Andrea que, sin esperar mi aprobación, rompió el lacre y comenzó a leer en silencio.

La miré con asombro por su descaro. Su expresión fue cambiando y el color rosado fue abandonando sus

mejillas para convertirse en un blanco marmóreo que hizo que se me erizara el vello de la nuca.

- Estamos muertos - su afirmación me cogió por sorpresa dejándome atónito.

Me entregó el papel y lo leí con avidez.

<<No deberías haberme abierto, porque has firmado tu condena. Ahora nos perteneces igual que tus antecesores. Solo hay una forma de librarte de nosotros y tienes un día para descubrirlo. Busca tu destino y no te pares porque el tiempo se acaba>>

- Andrea ¿sabes algo de esto?

- Solo lo que se susurra en la biblioteca.

- ¿De qué estás hablando?

- Hay una secta secreta que se hacen llamar los <<Bibliotecatys>> que usan como maestro a Leonardo da Vinci y que son expertos en el engaño. Buscan sus adeptos entre personas solitarias y que aman los libros con pasión. Les ponen a prueba y si lo superan, se convierten en miembros del grupo.

- ¿Y si no consiguen resolver sus acertijos?

- Desaparecen sin dejar rastro.

Comencé a dar vueltas sin poder creer lo que me estaba contando. Parecía una novela de terror donde yo me había convertido en el protagonista. Vi como cogía su bolso y se ponía la chaqueta con dedos temblorosos.

- ¿Qué haces? ¿Adónde vas?

- Me largo, la carta es tuya así que el problema también lo es. No quiero saber nada de este embrollo.

- Tú la has abierto.

- Eso no lo sabe nadie y el sobre te lo dieron a ti, así que tú eres al que ellos van buscando. Yo me largo.

Continuará...

María del Carmen Navas Hervás

(Don José Rosell Villasevil nos dejó escritos varios artículos de la serie “Sencillamente Cervantes”, para sucesivas publicaciones en Galatea)

UN RAYO DE LUZ TEATRAL.

Debió de llegar Miguel de Cervantes a Madrid, de su dilatada estancia en Lisboa, a finales de octubre de 1582, un mes que tuvo diez días menos, ya que el 5 fue 15, en la corrección del calendario juliano, que hiciera el papa Gregorio XIII. Éste día 4/15, precisamente, dejaba este mundo una monja/escritora sublime, llamada legítimamente Teresa de Cepeda y Ahumada.

Estoy de acuerdo con Astrana Marín cuando dice que Miguel debió regresar por la ruta que años antes asigna a los peregrinos del “Persiles”: por Badajoz, Guadalupe, y luego por Talavera de la Reina, siguiendo, al amor del Tajo, por su arbolada ribera sin detenerse en la “peñascosa pesadumbre” que bien deseara Periandro, hasta la idílica Aranjuez. Él tomando derrotero Madrid, y los peregrinos, en su momento ficcional, el camino de Ocaña y luego el Quintanar de la Orden.

Vuelve a reintegrarse al mundillo literario, inmerso como está en la redacción de “La Galatea”, abrazando de nuevo a los viejos poetas amigos, conociendo a otros nuevos, como el inquieto y prolífero Pedro de Padilla, que se disponía a publicar su “romancero” y pide a Miguel un “poema laudatorio” para insertarlo en los preliminares.

Se ha reencontrado con el inefable Pedro Laínez, a quien denomina en “La Galatea” “mi verdadero amigo” o “extraño de discreción y sabiduría” así como lo introduce en sus páginas como uno de los personajes.

Allí estaba también, con su sabio consejo, el viejo maestro don Juan López de Hoyos, Ángel de la Guarda del todavía galáctico Don Quijote, en la medida de sus pensamientos, pero sin olvidar el “Elogio de la Locura”.

El tiempo avanza no obstante inexorable: “La Galatea” casi concluida y la Corte regresa a Madrid después de haber jurado, el 30 de enero de 1583, en el palacio de la ribera de Lisboa, el Príncipe don Felipe (luego Felipe III) como heredero de la Corona de Portugal, y dejado su padre como gobernador de aquellas tierras a su sobrino el archiduque Alberto.

La historia sigue su curso, unos se van y otros vienen, y entre los que se marchan figura el bondadoso López de Hoyos, pues falleció el 28 de junio. Fue el primero que alentó a Cervantes en el duro camino literario, la primera persona que intuyó el potencial inmenso de grandeza humana que poseía.

Pero había que comer todos los días, y vestir la decencia del hidalgo acomodado, cosa poco compatible con los nulos ingresos y con la situación dramática en la economía rota de sus padres y hermanas. Había que buscar una solución de inmediato.

El ambiente de Madrid, populoso y alegre con la venida de la Corte, la unificación de la Península, los triunfos bélicos del marqués de Santa Cruz, hacen que el crecimiento capitalino no quepa en los estrechos perímetros de la ciudad, donde sustituyen pequeñas viejas casucas por imponentes palacios.

El teatro es la diversión del pueblo por excelencia, y aquel verano del 83, pese a haber fallecido la Infanta doña María, no se han cerrado como era habitual en los lutos reales. Se ha inaugurado a las carreras, prácticamente sin acabar las obras, el Corral del Príncipe, que es el actual Teatro Español, con las lógicas y



sucesivas modificaciones. También funcionaba el de la Cruz, demolido posteriormente y cuya ubicación radicaba en lo que hoy es Espoz y Mina.

Miguel piensa en el teatro como posible salida airoso de aquella situación insostenible. Él tiene agallas, ingenio, afición, y le sobra talento para moverse con agilidad por aquel mundo creativo donde lo difícil es saber llamar para que te permitan el acceso.

Recordaran ustedes las distintas referencias que hemos hecho, a lo largo de esta historia, de un ex cómico músico y danzante del mítico Lope de Rueda, a quien la familia de Cervantes conoce desde hace muchos años. Se trata de Alonso Getino de Guzmán, natural de Toledo, y desde hace tiempo responsable en el Consistorio madrileño de montar los eventos precisos, tanto para bien como para mal, que afecten particularmente a la Corona, incluido también el teatro. Además, en este preciso momento, Alonso es alguacil de la Villa y Corte. Alonso Getino de Guzmán, gozaba de gran autoridad con los “autores” teatrales desde hacía décadas, y ahora más que nunca.

José Rosell Villasevil.

INVESTIGACIÓN



Cervantes: “La pluma es la lengua del alma”

Biografía: «El licenciado Juan de Cervantes, abogado del Real Fisco del Tribunal de la Santa Inquisición de Córdoba, abuelo paterno de Miguel de Cervantes Saavedra, Parte XI».

El 15 de febrero de 1555 Juan de Cervantes y Francisco de Mondragón exhibieron «un juicio sobre la información creada en las Posadas y sobre los que habían presentado el requerimiento efectuado por Juan Pérez de Saavedra» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 226); el 26 de marzo Juan dictaminó al respecto de la relación exhibida por el jurado Paniagua sobre las tierras de Fuenteovejuna y las tierras de Pedro Alonso Castillejos (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 226-27); el 30 de septiembre Juan ofreció su opinión relacionada con las bulas de la casa de los Santos Mártires de Roma (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 227). El 9 de octubre testificó en las pruebas realizadas al «bachiller Juan de Cárdenas, aspirante a una beca de colegial mayor en el Colegio y Universidad de Osuna. Juró no ser deudo de Cárdenas y saber que su padre era genovés, el licenciado Engán de Esbarroya, letrado y médico en la Santa Inquisición, en la cual no entraron a curar sino los cristianos viejos» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 227-30). Además, Cervantes alegó tener «sesenta y cinco años» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 227-30), y por esta razón el cervantista ursoense Francisco Rodríguez Marín, Académico numerario de la Real Academia de la Historia, se dio cuenta de que Juan era quizá más viejo «porque si bien se podía ejercer la abogacía cumplidos los diecisiete años no parece probable que a los dieciocho que había de tener en 1508 se le otorgase el nombramiento real de abogado en los intrincados pleitos y causas de rentas de la ciudad de Córdoba» (J. Fitzmaurice-Kelly, *The Life of Miguel de Cervantes...*, 34).

También, resulta aceptable que fuera un poco mayor de lo que suponía. El 14 de octubre Juan falló una sentencia sobre la petición favorecida por el concejo de Pedro Abad sobre las molestias que les causó dicho concejo, y su señoría proveyó que se diera mandamiento, para que los alcaldes de Adamuz dejaran a los de Pedro Abad «cortar leña y hacer los demás aprovechamientos que debieron gozar de los realengos de esta ciudad» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 230); el 25 de octubre los licenciados Mondragón y Cervantes dieron su parecer acerca de la petición exhibida por Miguel Rodríguez Higuera, ventero de Villaharta (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 230-31); el 27 de noviembre Juan señaló un juicio sobre las ordenanzas de regatones del vino y petición del escribano Juan Rodríguez sobre sus cuentas (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 231); el 22 de enero de 1556 Juan leyó un dictamen sobre la sentencia notificada por el escribano Pedro Alonso tocante a la factoría de las tercias (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 231) y ese día, en el ayuntamiento, leyó un parecer concerniente al pleito de la Mesta y la petición de la villa de Torremilano (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 232). El 17 de marzo se adjudicó al nuevo letrado Juan Pérez Madueño el salario de veinte ducados al año por la defunción de Juan (K. Sliwa, *Documentos...*, 37), y el 28 de marzo Pedro de Castilla desembolsó a los herederos



de Juan 1.458 maravedís a razón de veinte ducados al año que le debían hasta el 11 de marzo de 1556 (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 232), el supuesto día de su muerte. En conformidad con el testamento de Leonor, Juan recibió sepultura en el monasterio de Jesús Crucificado, donde su hija Catalina era monja (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 235-42). Aquel mismo día, Leonor decidió mudarse a un apartado de casas cerca del monasterio de Santa María de las Dueñas que su cuñado, Alonso Jiménez -sillero de La Jineta y vecino de la colación de San Nicolás de la Ajerquía- rentaba del mercader Baltasar López (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 233); el 23 de julio Alonso y su esposa se comprometieron a remitir al mercader Luis Sánchez «para Pascua de Navidad, 242 reales, resto del precio y valor de doce tareas de cueros moriscos que le compraron» (L. Astrana Marín, VII-601); y el 28 de febrero de 1557 Leonor, vecina de la colación de San Nicolás de la Ajerquía de Córdoba, vendió por el precio de setenta ducados a un esclavo de color loro, de nombre Luis, y 22 años de edad, al cordobés Andrés Ortiz el Romo (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 233-34).

Continuará...

«Laus in Excelsis Deo»
Krzysztof Sliwa,
biógrafo cervantino

INVESTIGACIÓN

«Documentalistas cervantinos de los siglos XX-XXI».

Eduardo Peñalver Gómez:

«Una perla documental, con dos firmas autógrafas inéditas, recuperada después de 103 años, de Miguel de Cervantes Saavedra, uno de los mejores espías de "Friedensfürst"».

El benemérito historiador sevillano Eduardo Peñalver Gómez, Jefe de Sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, redescubrió una joya documental después de 103 años, dejada en tintero por los biógrafos cervantinos, que evidencia dos nuevas firmas autobiográficas de Cervantes, sobre el Proceso seguido a instancia del autor de comedias, Tomás Gutiérrez Castro, contra la Cofradía y Hermandad del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Santa Iglesia Mayor, de Sevilla, el 4 de junio de 1593.

Este espléndido testimonio, para la historia de la ciudad de «La Giralda», de 97 folios manuscritos, -le faltan cinco hojas correspondientes, la primera a la carpeta del expediente y las restantes a los cuatro primeros folios, - fue localizado por el autor de magníficos libros, Eduardo Peñalver Gómez, *verbi gratia*, «Antonio de Ulloa: la biblioteca de un ilustrado» (Sevilla, 2015), «Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla» (Sevilla, 2013), y «América escrita: fondos americanistas en Bibliotecas Universitarias Españolas» (Sevilla, 2010), en los depósitos de la Biblioteca General, Rector Antonio Machado Núñez (1815-1896), y Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla, dentro del archivo del escritor sevillano Luis Montoto Rautenstrauch (1851-1929), donado por sus sucesores a la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (E. Peñalver Gómez, «Presentadas...», 2016).

Cabe hacer hincapié, además, en que el precioso dato para la vida del héroe de Lepanto fue encontrado por primera vez por el historiador Adolfo Rodríguez Jurado (1865-1933), Hermano de la Santa Caridad y de la Hermandad de Jesús del Gran Poder, y fue presentado en su «Discurso de Ingreso en la Real Academia Sevilla», el 11 de febrero de 1914, ante S.S.M.D. Alfonso XIII de España (1886-1941), «El Africano» y doña Victoria Eugenia de Battenberg (1887-1969).

Es de advertir que desde entonces el hermoso documento acreditado fue considerado perdido hasta su reaparición durante la catalogación del fondo manuscrito del archivo familiar de Montoto. Sin ningún género de dudas, es un testimonio auténtico que comprende dos idénticas firmas autobiográficas del genio de la literatura universal, situadas en los folios 15v y 24v al pie de las declaraciones, y elaboradas por el autor de *Las Novelas ejemplares* (1613) a favor de su gran amigo Tomás Gutiérrez en el expediente del Proceso seguido a instancia de Gutiérrez contra la Cofradía y Hermandad del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Santa Iglesia Mayor, de Sevilla, sobre la admisión de aquel en dicha cofradía.

El Rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro Arroyo, declara que el documento reencontrado es «un nuevo tesoro» y lo compara «con auténticas joyas como la Biblia de Gutenberg». La exministra de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino de España, Rosa Aguilar Rivera, alega que «las Universidades Públicas de Andalucía atesoran un extraordinario patrimonio sostiene que «la catalogación



minuciosa que se está llevando a cabo en los fondos patrimoniales de la Universidad de Sevilla arroja sorpresas como ésta». El historiador puertorriqueño, Juan José Iglesias Rodríguez, de la Universidad de Sevilla, pone énfasis en que «la importancia del escenario urbano de la que nos habla el documento en la Sevilla del Siglo XVI». El catedrático de literatura, Rogelio Reyes Cano, exdirector de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, pone énfasis en que «el mayor interés del manuscrito reside precisamente en la demorada argumentación que Cervantes hace sobre la naturaleza y variedades de la práctica teatral en la España de su tiempo, llena de curiosos distingos y matizaciones para salvar a Gutiérrez de toda sospecha». Por último, el excelente investigador Eduardo Peñalver Gómez destaca que «estamos ante un hallazgo de enorme interés en doble sentido: por el valor icónico y patrimonial y porque aporta abundante información de interés histórico, social y literario» (E. Peñalver Gómez, «Presentadas...», 2016).

En resumen, este diamante documental, con dos nuevas firmas autobiográficas del glorioso Manco, redescubierto por el ejemplar historiador Eduardo Peñalver Gómez, brinda especial interés biográfico para la vida documentada del «Rey de la Literatura Española» y le felicito al excelente documentalista Eduardo por sus magníficas contribuciones para la Historia de España y Sevilla que deberían quedar fijados en los papeles para enmendar así los grandes desaciertos en las enciclopedias, libros de enseñanza y revistas electrónicas. ¡Enhorabuena!

Continuará...

«Laus in Excelsis Deo»,
Krzysztof Sliwa



30-VI-1583.- Este dicho día se desposaron Lázaro de Cuellar y Catalina de Uxena, “*por mano del señor Juº de palacios con las vezes del dicho cura*”. Fueron testigos, Gabriel Quixada, Mayorazgo de los Quixada del Lugar de Esquivias y Juan de Briviesca, éste desposado con Jerónima de Salazar, prima de Catalina de Salazar y Palacios.

28-IX-1587.- Este dicho día se desposaron Alonso González y Magdalena García, hija de Bartolome de Olmedo. Fue testigo, Nicolás de Olmedo, su hermano, éste abuelo de María de Uxena.

31-V-1627.- Este dicho día se desposaron Alonso Mexía y María de Argandoña. Celebró los desposorios el Licenciado Pedro Barcala y Herrera, cura propio del Lugar de Esquivias, y Comisario del Santo Oficio.

01-V-1619.- Este dicho día se desposaron Juan de Ugena y Fabiana de Torres. Juan de Ugena hacía el número ocho de los hijos de Juan de Uxena y Ana Rodríguez, padres de María de Uxena.

16-VI-1612.- Este dicho día se desposaron Juan de Uxena, natural y vecino del Lugar de Esquivias, y “*Jermana de Miño*”, natural de la Villa de Borox y vecina del Lugar de Esquivias.

23-VII-1628.- Este dicho día se desposaron Pedro Fernández Palomeque y Francisca Fernández. El apellido Palomeque lo localicé en los documentos hallados en el Lugar de Esquivias, tomando como referencia a Juan Palomeque, uno de los manteadores de Sancho Panza en el Quijote.

10-VIII-1598.- Este dicho día fueron velados Pedro de Uxena y María Romana, pariente de doña Juana Gaytán. Pedro de Uxena era primo en sexto grado con María de Uxena, heredera de Catalina Salazar.

22-VIII-1604.- Este dicho día se desposaron Juan de Uxena (en segundas nupcias) con María Ana. Juan de Uxena estuvo casado con Ana Rodríguez, siendo padres de ocho hijos entre los cuales se hallaba María de Uxena, la criada más querida de Catalina de Salazar y Palacios.

24-VIII-1626.- Este dicho día se desposaron y velaron, Gaspar de Huerta y Ana Ruiz, “*después de llevar ocho años viviendo juntos*”, actuando don Pedro Barcala y Herrera, cura propio del Lugar de Esquivias, como Comisario del Santo Oficio, “*quien los apartó*”. Testigos, Pedro Palomo y Melchor de Chinchilla.

16-VIII-1626.- Este dicho día se desposaron y velaron, Juan de Vargas y Ana de Sobarço. Celebró estos desposorios don Pedro Barcala y Herrera, Comisario del Santo Oficio en el Lugar de Esquivias.

16-IX-1602.- Este dicho día se desposaron Juan de Uxena y María Izquierdo. Fueron testigos, Diego Ramírez de Isaba, mesonero y posadero del Lugar, apodado El Vizcaíno, y Francismo Marcos. Juan de Uxena era “*hijo de Alonso de Uxena, el ortelano*”, y primo en cuarto grado de María de Uxena.

15-IX-1610.- Este dicho día se desposaron don Juan Gerónimo Frías, natural de Borox, y doña Francisca Salazar y Mejía, hija de don Diego García de Salazar y de doña María Mejía de Maldonado. Juan Gerónimo Frías, de profesión fiador, se hallaba residiendo en Ocaña.

15-X-1598.- Este dicho día se desposaron y velaron Gaspar de Uxena y María de las Heras. Fue “*testigo que se halló presente*”, Andrés de Uxena, clérigo, tío de María, la niña que el 27-I-1602, apadrinarían en el Lugar de Esquivias, Miguel de Cervantes Saavedra y doña Juana Gaytán. Gaspar de Uxena era primo en sexto grado de consanguinidad con María de Uxena, a quien Catalina de Salazar y Palacios nombró como heredera en su primer testamento de 16-VI-1610.

08-X-1599.- Este dicho día se desposaron Juan de Uxena y Catalina Gutiérrez. Juan de Uxena era el hijo primogénito de Juan de Uxena y Ana Rodríguez, padres de María de Uxena, a quien Catalina de Salazar y Palacios nombró por heredera. Así mismo, en 02-V-1581, don Juan de Palacios y Salazar y su hermana doña María de Salazar, tíos de Catalina de Salazar y Palacios, apadrinaron en el bautizo a éste Juan de Uxena, que en el día de hoy se desposó con su prima en sexto grado, sin haber impedimento alguno.

Sabino de Diego.

Catalina de Salazar y Palacios, esposa de Miguel de Cervantes

1. Esquivias tierra natal de Catalina

Para quienes iniciamos la lectura del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, en años de adolescencia, siempre nos impactó la presentación de la novela, tanto en cuanto, describe el lugar y fija los personajes. Llama la atención que el primero es la descripción del lugar en el cual omite su nombre ex – profeso. Deja el suspenso de la narrativa.

Muchos lectores, en los que me incluyo, no supimos el nombre del lugar de la Mancha donde se había iniciado la Obra Literaria más vendida del Mundo, hasta años más tarde. Sin duda don Miguel logró el misterio con el que inició su relato.

También debe comentarse que la discusión sobre Esquivias como el apellido Saavedra fueron temas en el análisis académico, en las tertulias familiares y principalmente, en los pasillos de las Universidades.

Pero, además surge la pregunta de por qué Esquivias si don Miguel había nacido en Alcalá de Henares, había estado en Córdoba, en Valladolid y finalmente en Madrid, había recorrido Italia y sus ciudades y el Mediterráneo tanto como Ayudante de Cámara del Cardenal Aquaviva como soldado bisoño en la Flota de España en la lucha contra el Imperio Otomano.

La respuesta es por cuanto en 1584 casó con Catalina de Salazar y Palacios, precisamente en Esquivias, tierra natal de la novia.

La familia de Catalina fue parte de la referencia de don Miguel para incluir los personajes principales de la Obra, siendo éstos de Esquivias; en lo principal don Alonso de Quijada quien venía de la familia Salazar, la sobrina de don Alonso viene a ser Catalina de Salazar y el bachiller Carrasco hijo de una familia pudiente del lugar. (*Don Quijote de la Mancha*, Martín Alonso, Edaf, Madrid, 1969)

Indudablemente Miguel de Cervantes tuvo una inspiración y lealtad sentimental para con su cónyuge, natural de Esquivias como lo asentó en su Obra, en la especie, en la distribución de sus personajes representando el amor patrio de su esposa Catalina.

No siempre se comenta, pero es de suyo necesario hacerlo, que la indicación en la obra del Cura y el Barbero, Pero Pérez y Maese Nicolás, son personajes que vivían en Esquivias y que Cervantes apuntó, por ser el primero, una voz letrada con la que tal vez conversó muchas veces y el segundo por recordar a su padre don Rodrigo de Cervantes, quien se las oficiaba en medicina y también como barbero por mejorar sus ingresos de esta forma.

Los Cervantes – Salazar vivieron en Esquivias bastante tiempo, aunque debían moverse a Madrid por ser la Capital donde la cultura y las actividades literarias estaban presentes en forma diaria.



La tierra natal de Catalina fue el espacio literario de la Obra de Cervantes y que por decisión del autor la dejó con un hábito de misterio que encubrió de inteligente forma; en su trasfondo, se encuentra sin duda alguna. su amor por su compañera de toda la vida.

2. Las señales del afecto en común de don Miguel y de doña Catalina.

La primera señal inequívoca es, como se ha comentado, la representación en la Obra de las personas que conformaban y rodearon la vida de Catalina en Esquivias, a ellos los inmortalizó por ser importantes para ella, por ello es una extraordinaria demostración de afecto.

Todos los personajes nacidos en Esquivias, representados en la Obra, son gente buena, honesta y de nobles principios.

Por parte de Catalina, es necesario comentar sus testamentos, que como se sabe fueron dos, el primero con data el 16 de junio de 1610 en el que expresa su voluntad de ser sepultada en Esquivias en la tumba familiar, señala también que don Miguel tendrá el usufructo de algunas propiedades, después de lo cual pasarán a la Iglesia, por cuanto los Cervantes – Salazar no tenían hijos y en ese entonces ya tenían 26 años de Matrimonio.

INVESTIGACIÓN

Sin embargo, en estos afectos, debe recordarse, al pie de la letra, lo estipulado en el mismo testamento en que se refiere a su esposo don Miguel de Cervantes, que así reza: "Mando al dicho Miguel de Cervantes, mi marido, la cama en que yo muriere, con la ropa que tuviere, con más todos los demás bienes muebles que yo tuviere, excepto lo que mando al dicho mi hermano, esto sin que se le pida cuenta al dicho mi marido, por el mucho amor y la buena compañía que ambos hemos tenido." (*La plenitud de Cervantes*, JM Lucia Megias).

En el segundo y último testamento fechado el 20 de octubre de 1626, es decir 10 días antes de su óbito, cambió su testamento el dejar mandato que deseaba ser enterrada en Las Trinitarias junto a su marido don Miguel de Cervantes, donde reposa hasta estos días. En ambos testamentos Catalina dejó encargo de numerosas misas de alma en su nombre. La vida de los Cervantes – Salazar fue de pleno afecto, de acuerdo a las señales documentales que existen.

3. La Pascua de Catalina de Salazar y Palacios.

Doña Catalina de Salazar y Palacios murió en Madrid, en la Calle de Los Desamparados, el 31 de octubre de 1626 y fue enterrada en el Convento de Las Trinitarias junto a don Miguel de Cervantes quien había fallecido 10 años antes.

Se debe comentar que murió un día antes de cumplir los 61 años (había nacido el 1 de noviembre de 1565). Los antecedentes señalan que sus albaceas fueron don Luis de Molina, quien era esposo de Isabel de Saavedra, hija natural de Cervantes con Ana Franco de Rojas y el Clérigo Presbítero de Esquivias don Francisco de Palacios Salazar Vozmediano.

Música

La reducción progresiva del número de cantores de la coral "Catalina de Palacios" de Esquivias y las circunstancias especiales que vivimos han conducido a la desaparición de la misma.

En la foto, vemos la entrega de talones de los fondos económicos de la coral por Toñi y Conchi, en representación de la misma. Los reciben, por ASIÓN, María Elena; y, por la asociación FUTURO, Candelas



Miguel de Cervantes, y Catalina de Salazar y Palacios se casaron el 12 de diciembre de 1584. Cervantes tenía 37 años y Catalina 19. La diferencia de edad entre ambos era de 18 años un mes y dos días. Muchos se preguntaron por qué esta joven muchacha, muy agraciada y donosa, había escogido a un hombre sin un gran futuro, además manco y con no mucha suerte en los empleos que había conseguido. Parece ser cierto, a veces, que el amor no conoce ventajas.

La fortuna de Catalina era más bien menor, como lo acredita la dote que su familia entregó.

Doña Catalina tiene una estatua en Esquivias, su pueblo natal y es al que se refiere don Miguel en el inicio de su Obra: "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo....."

Prof. Martín Garrido Araya
Santiago de Chile, noviembre de 2021.

Libros

En el mes de noviembre presentaron, en la bodega de la casa-museo de Cervantes, sendas novelas, Carmen Manzaneque, vecina de Illescas e Inmaculada Rodríguez García (muchos años vecina de Esquivias). En diciembre, Francisco Javier Escudero Buendía presentó "Personas y personajes del Quijote", y Juan Antonio García Torrejón, "Entre tobas, jaras y retamas".

Juan se une a la pléyade de novelistas, poetas e investigadores esquivianos que han surgido a la sombra protectora de Cervantes: Javier Martín Sotelo, M. Carmen Navas Hervás, Antonio Torrejón García, Cristina Sánchez Sotelo, Sabino de Diego Romero, Lucía Triviño Guerrero, Jaime García González, Inmaculada Rodríguez García...

A todos nuestra felicitación.

A. Sánchez



HOSTAL ☆☆☆
LOCAL CLIMATIZADO
Dulcinea

Camino de Madrid, 20
Teléf. 925 54 63 55
Móvil 600 531 751

45221 Esquivias
(TOLEDO)
www.hostaldulcinea.es
e-mail: info@hostaldulcinea.es





cooperativa EL QUIJOTE

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

925 546 057 / 682 159 950 / 925 520 791
aceielquijote@hotmail.com

OLIVARES Y LÓPEZ. SOCIEDAD DE AGENCIA DE SEGUROS, S.L.



Bankia



OFICINA DELEGADA BANCARIA

C/ Caballeros, 14. Esquivias 45221 (Toledo). Tel.: 925 54 66 26, Fax: 925 54 66 15
solinsersl@gmail.com



HERMIDA
Aceite de Oliva Virgen Extra

925 520 032
www.aceiteshermida.com



RESIDENCIA CANINA

620 966 775 / 655 616 740

Adiestramiento canino. Obediencia básica o cachorros.
Obediencia avanzada. RCI (Reglamento Canino Internacional)
Resolución de problemas y centro de rehabilitación.
Adiestramiento en residencia. Criadero de Pastor Alemán.

www.dogquijote.es

Pastores
Alemanes
de Zarvey



afijo 16945



carlos de diego
fotografía

C/ SAN ROQUE, 10 - ESQUIVIAS (TOLEDO)
925 520 875 - 679 014 529

 carlosdedi  carlosdediegofotografia

www.carlosdediegofotografia.com

Venta y alquileres.
Obra nueva y segunda mano.
Compra - venta de terrenos.
Gestiones notariales



Plaza Mayor, 10
Esquivias 45221 (Toledo)
Telf.: 925 519 934
Fax: 925 519 935

www.gestioland.com

info@gestioland.com