

GALA TEA



PRESIDENTE

Sabino de Diego Romero

VICEPRESIDENTE

Paulino Guardia Torrejón

DIRECTOR

Antonio Sánchez G.

ADMINISTRACIÓN

J. Directiva de la Sociedad Cervantina de Esquivias
D. social: C/ Gitanilla, 5
Depósito Legal: TO-1904-91

Diseño y maquetación
e7 comunicación gráfica

Impresión

Gráficas Cervantes

GALATEA

es el órgano de difusión de la S. Cervantina de Esquivias y únicamente se responsabiliza de su editorial y de los artículos firmados por S. Cervantina. Esta revista se distribuye gratuitamente a los miembros de la S. Cervantina de Esquivias y a sus colaboradores

FIRMAS

CHB

Francisco Torrejón O.
Ana María de Diego
Sabino de Diego
Vicente García Torrejón
José Rosell (póstumo)
Antonio Sánchez
José Antonio Hernández
Krzysztof Sliwa
Mari Carmen Navas Hervás
Kelher
Juan Pintor Pintor
Ramón Torija López
Valentín Triviño Galvez

FOTOS

Vicente García Torrejón
Antonio Sánchez González
Vicente Gómez Solera
Alfonso Sánchez Vaquero
J. A. Hernández de la Moya
Ramón Torija López
Valentín Triviño Galvez



Asociación Cultural Santiago Apóstol de Quintanar de la Orden Hermanada con la S. Cervantina de Esquivias desde 2005



D. Vicente Ruíz con los investigadores Sliwa y Maganto.

D. Vicente con sus familiares muestra el cuadro con la frase "Tu es sacerdos in aeternum".

Los compañeros de tertulia entregan una placa a D. Vicente, con la frase "Haced lo que él os diga". El doctor Sliwa diserta sobre Cervantes, Catalina y Esquivias. Acompaña el presidente de la Sociedad Cervantina, Sabino de Diego.

en este número:

página

Editorial	3
Agenda local	4
Quijancho	5
Premio Cervantes (IV)	5
Pulso de la realidad	6
Nuestro mundo	7
Entrevista	8
Apuntes de sabiduría	9
Naturaleza	10
Poesía y prosa	11 -13
Investigación	14 - 17
Música	18
Exposiciones	19
Necrológica	19

CALLES Y PLAZAS DE ESQUIVIAS

Galatea inició la publicación de las calles y plazas de Esquivias, de nombre relacionado con Miguel de Cervantes, en la página 2 del número 238, meses de marzo-abril de 2014.

La primera calle fue Paseo de los Álamos. Han sido 41 textos de Sabino de Diego acompañados de fotografías de Antonio Sánchez. Terminamos añadiendo el comentario de cuatro placas dedicadas a cervantistas y a acontecimientos relacionados con Cervantes, acabando esta publicación en el número 282 de Galatea de julio-agosto de 2021.

Los números sucesivos, a partir del 284, presentarán el resto del callejero. Esquivias cuenta con calles dedicadas a personalidades locales, a personajes destacados de las Letras, las Artes y las Ciencias; a poblaciones próximas; a naciones, regiones, provincias y comarcas; a ríos, animales y plantas; a oficios y



gremios; a santos y santas, y otras relacionadas con la configuración del suelo municipal.

Las calles Pablo Arias, Lorenzo Oviedo y Luisa Biaggi recuerdan respectivamente a un párroco, un maestro y una practicante que desarrollaron una actividad meritoria en favor de los vecinos de Esquivias.

En el próximo número de Galatea, presentaremos la calle Pablo Arias.

septiembre
octubre

societadcervantinaesquivias@gmail.com
www.cervantinaesquivias.org

La Sociedad Cervantina de Esquivias adquiere mayor protagonismo en el contexto cervantino al nombrar al profesor, doctor Krzysztof Sliwa como Socio de Honor de esta Asociación Cultural.

El bagaje cultural y cervantino que atesora el profesor Sliwa, engrandece a la propia Asociación y a cualquier otra entidad que tenga el honor de haberlo nombrado, engrosando la ya de por sí eminente relación de investigadores e intelectuales de reconocido prestigio, que forman parte del Cuadro de Honor de la Sociedad Cervantina de Esquivias.

Hemos de destacar que el doctor Sliwa realizó sus estudios universitarios en Florida State University, EEUU; Universidad Autónoma de Barcelona, España; Liverpool Polytechnic, Reino Unido; Universität von Hildesheim, Alemania; y Uniwersytet Jagiellonski, Polonia.



PRESIDENTE

Sabino de Diego Romero

VICEPRESIDENTE

Paulino Guardia Torrejón

SECRETARIA

M^a del Carmen Navas Hervás

TESORERO

Ángel Luis Hermida Plaza

VOCALES

Antonio Sánchez González
M^a del Rosario Gómez-Caro
Mariano Vázquez Martín
Javier Guardia Ocaña
Francisco Torrejón Olivar

En el contexto cervantino, el doctor Sliwa destaca por su “Vida de Miguel de Cervantes Saavedra”, edición Reichenberger, 2006, que fue galardonada con “La Gran Cruz de Alfonso X El Sabio”. No obstante, el profesor Sliwa ha culminado una nueva edición, ampliada con documentos irrefutables, de una nueva Biografía de Miguel de Cervantes, en imprenta.

Es de destacar, también, el encuentro habido en la mañana del 2 de octubre, entre Sliwa y los eminentes cervantistas, Don Vicente Ruiz Rubio, Socio de Honor y Quijote del Año-2019: (la disponibilidad es una de sus grandes virtudes), de quien dice el profesor Sliwa: “*por su sobresaliente aportación al cervantismo a través de la ejemplar organización de los documentos conservados en el archivo parroquial*”; y Don Emilio Maganto Pavón (Socio de Honor), investigador cervantino, quien ha localizado documentos sobre Ana de Villafranca y, en consonancia, con Isabel de Saavedra, la hija reconocida por Miguel de Cervantes, siendo, Maganto, el referente mundial sobre estas mujeres, en la vida del autor del Quijote.

Destacados

El profesor, y Socio de Honor de la Sociedad Cervantina de Esquivias, Krzysztof Sliwa, destaca a don Miguel Ángel Galdón Sánchez como Documentalista de los s. XX-XXI.

Don Miguel Ángel Galdón (Jaén, 1966) es licenciado en Historia por la Universidad de Granada y cuenta con estudios de postgrado en Archivística. Perteneció al Cuerpo Superior Facultativo de Archiveros de la Junta de Andalucía y actualmente es Jefe del Departamento de Gestión Documental del Archivo General de Andalucía. Ha publicado “Cervantes en Sevilla: Documentos cervantinos en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla” (2005). (ver pág. 16)

RECONOCIMIENTO

A D. Vicente Ruiz Rubio. Entrevista en pág 8.

La casa sobre el volcán

Un palmero responde a los que le reprochan por seguir construyendo en las laderas del volcán:

“Aquí nadie nace engañado. Mi bisabuelo construyó en el volcán y mi abuelo perdió todo en el volcán. Mi padre volvió a construir en el volcán y nosotros acabamos de perder todo en el volcán. Y me preguntará por qué. Muy fácil. Porque vivimos encima de un volcán. Nosotros decimos que estamos hechos de sol, lava y salitre, y es así de generación en generación. Sabemos que vivimos en el paraíso y también conocemos el precio que hay que pagar a veces. Cuando este volcán se apague, buscaré un terreno y empezaré de nuevo.”

Nos contrariamos por cualquier cosa. No tenemos el control de las cosas. Admirable es la serenidad y aceptación de los palmeros.

(Tomado de “DIEZ MINUTOS CON JESÚS”. 22 de octubre)

TELÉFONOS DE INTERÉS:

Ayuntamiento de Esquivias: 925 520 161
 Hospital Virgen de la Salud: 925 211 916
 Centro de Salud S.S. Esquivias: 925 520 333
 Centro Médico Urgencias: 925 546 346
 Cruz Roja Illescas: 925 512 525
 Servicios Sociales Esquivias: 925 520 757
 Biblioteca Municipal: 925 546 558
 CEIP Miguel de Cervantes: 925 546 240
 CEIP Catalina de Palacios: 925 519 846
 IESO Alonso Quijada: 925 520 759
 Escuela Infantil S.Panza: 679 577 467
 Casa Parroquial de Esquivias: 925 520 024
 Casa Museo de Cervantes: 925 546 632
 Bomberos Toledo: 925 226 080
 Guardia Civil Esquivias: 925 520 010
 Policía Local Esquivias: 669 176 470
 Averías eléctricas: 925 278 150

Punto limpio:

Horario: lunes, miércoles, sábados y domingos de 10,00 h. a 14,00 h.

Recogida de enseres y trastos viejos llamar al: 925 520 161 (ext. 1)

AGUA CAÍDA EN ESQUIVIAS:

SEPTIEMBRE	OCTUBRE
Día 1: 37 litros	Día 3: 3 litros
Día 14: 39 litros	Día 17: 1 litro
Día 22: 3 litros	Día 29: 25 litros
Día 23: 12 litros	Día 30: 17 litros
Día 24: 3 litros	Día 31: 8 litros

NÚMERO DE LA LOTERÍA DE NAVIDAD 2021

63584

Rincones de Esquivias



Paisaje al atardecer con "ovni" sobre los cerros cercanos al cerro Talagudo.

SERVICIOS PARROQUIALES

Defunciones

Julián Torrejón Rodríguez, a los 97 años (4/10/2021)
 Luis González Moya, a los 78 años (24/10/2021)
 Mariano Fernández Campos, a los 96 años. 25-X-2021

Bautizos

Chloe González Gallardo, hija de Jonatan y Cristina (9/06/2021)
 Olivia Lemos Grigorescu, hija de Antonio Manuel y Olga (10/06/2021)
 Mario Gael Largo Moreno, hijo de Pablo y María Magdalena (22/06/2021)
 Luis Sánchez Recuero, hijo de Luis y Raquel (11/07/2016)
 Hugo Sánchez Portero, hijo de Javier y Noelia (9/04/2021)
 Antia Díaz Rey, hija Jesús y María Antonieta (3/01/2021)
 Ángel Rodríguez Florido, hijo de Moisés y Elena (2/07/2021)

El día 12 de diciembre, a las 14 horas, comida celebración de la boda de Miguel y Catalina.

El día 13 de diciembre, a las 9,30 horas, misa por los socios difuntos de la Sociedad Cervantina.

EN NOVIEMBRE FELICITAMOS A:

El día 1:
 Alberto López Alonso
El día 5:
 Pablo Hernando Rojas
El día 7:
 Carmen Torrejón Fernández
El día 10:
 Juani García Rojas
El día 12:
 Luisa García González
El día 23:
 Susana García Moya
El día 24:
 Ángel Gómez-Caro Sánchez
El día 27:
 Rafael Guardia Torrejón
El día 29:
 Crescencio de Diego Huerta

EN DICIEMBRE FELICITAMOS A:

El día 3:
 Enrique Pascual Martín
El día 11:
 Concepción Torrejón Alonso
 Sabino de Diego Romero
El día 15:
 Almudena Torrejón Moreno
El día 20:
 Tomás Alonso Talavante
El día 24:
 Carlos Sánchez Hita

El día 30:

Sabina García de Diego
El día 31:
 María del Carmen Torrejón Truchado

EN ENERO FELICITAMOS A:

El día 2:
 María Jesús García Serrano
El día 4:
 Carmen Ugena Seseña
El día 13:
 María Dolores Serrano Biaggi
 Luis de Nicolás Alonso
 José Luis del Barrio López
El día 16:
 Antonio Herrero Serrano
El día 19:
 Margarita Herrera Torrejón
El día 22:
 Vicente Ruiz Rubio
 Víctor Sánchez Trimiño
El día 25:
 Arancha Vázquez Torrejón
El día 28:
 Antonio Torrejón García
El día 30:
 María del Carmen García de Diego
El día 31:
 Fernando Rodrigo de Miguel

Si la venganza es un plato que se sirve frío, obedecer puede ser un auténtico placer cuando se realiza a des-tiempo. No hay que correr, ni tener prisa, lo decía el mejor docente del que he tenido el placer de aprender, el comandante Padilla, este hombre excepcional siempre comenzaba con el siguiente razonamiento cuando no comprendías algo, “estarás de acuerdo conmigo que dos más dos son cuatro”, el pobre alumno siempre respondía que sí, el comandante sonreía y decía algo parecido a: entonces no hay problema, verás como lo comprendes. Este mismo docente tenía una frase genial: Siempre vamos corriendo y de tanto correr sólo vamos a conseguir morir un segundo antes; lo hacía con su gracejo y escenificándolo.

El Jefe, años antes de enfermar, me dijo, hay que leer a Azorín (José Martínez Ruíz), he tardado la intemerata, pero siempre hay un porqué que se nos escapa, hasta que el azar nos pone en nuestro lugar y nos da la lección más conveniente a nuestra dura mollera, en este caso coincidió la lectura de “Con Cervantes” y “Con permiso de los cervantistas” de este autor con una maravilla de novela, se lee de corrido “La Leyenda Del Ladrón” de Juan Gómez Jurado, la leche, el porqué de esta simbiosis razonil es para dar datos de autores a los ratones de biblioteca que tenemos en la Sociedad Cervantina, así:

Azorín, hace paralelismos entre Lope y Cervantes y a este con Galdós, ¡toma ya! Biografía de Fitzmaurice-Kelly, las Efemérides cervantinas de Emilio Cotarelo, dos libros fundamentales, según don José y el siempre omnipre-sente Don Luis Astrana Marín, al que hace varias veces alusión como no puede ser de otra manera.

Juan Gómez Jurado recomienda la biografía de Manuel Fernández Álvarez, “Cervantes visto por un historia-dor” y para colmo añade la biografía “mastodóntica”, esta es la expresión que utiliza, sobre Shakespeare de Harold Bloom. El autor inglés se definía como “vagabundo, actor y poeta”; en las notas finales nos habla de la más que posible relación entre ambos monstruos de la pluma, que habrían coincidido en la Sevilla de la época, con el patio de Monipodio de escenario, merece la pena la lectura. Para redundar aún más, hace varios paralelismos y coincidencias entre las obras de ambos autores.

Nota: Que os zurzan, que la cosa está odida.

CHB

El premio Cervantes (IV)

El primer premio Cervantes fue para Jorge Guillén en 1976. El Premio se entrega en el Paraninfo de la Univer-sidad de Alcalá de Henares.

En el año 1979, fue concedido a Gerardo Diego y a Jorge Luis Borges. Primera y última vez en que el Premio fue compartido. Para ello, se cambiaron las normas: no puede ser dividido ni ser declarado desierto ni conce-derse a título póstumo.

El jurado está formado por 11 miembros: los dos últimos galardonados; uno de la Real Academia de España; uno de las Academias iberoamericanas de lengua española; cuatro personalidades del mundo académico uni-versitario y literario de reconocido prestigio propuestos por las Universidades españolas y de América Latina, el Instituto Cervantes y el ministro de Cultura español; dos miembros representantes de los culturales de dia-rios de España y de América; y uno que no sea español ni iberoamericano.

En la entrega del Premio pronuncian discursos el Rey, que preside, el ministro de Cultura y el galardonado. En ellos se reconocen los méritos del premiado, la obra de Cervantes y autores clásicos y el estado del idioma

A.Sánchez

Fuente: Wikipedia

M.T. DE LA PLAZA
EXCAVACIONES Y DERRIBOS
925 520 027 / 606 879 764
www.mtdelaplaza.es





Antonio Vicente Mosquete (continuación)

EL PULSO DE LA REALIDAD

-“¡Decide, Juana, decide! /- grita el obispo felón. / La de Arco no ve nada./¿Cómo tomar decisión? / Es elección sibilina, / entre falda y pantalón. /- “¡Decide, Juana, decide! / – chillaba el infame Cauchon. / Poco importa lo que haga. / Use falda o pantalón, / use pantalón o falda. / Da lo mismo, pues Cauchon, / la tiene ya condenada.”

Del poema inédito “Juana de Arco” de Antonio Sánchez González.

A Juana, no le servía elegir. Estaba determinado que ardería en la hoguera. En la vida de cada uno, alguna vez se presenta la necesidad de elegir. En agosto, a mí mismo, me pidieron: “¡Elija; es usted, no la familia, quien tiene que decidir!” Y uno, ante el taimado enemigo, no ve nada; quieres ver lo que te espera y el futuro se niega. Pero deseamos saber qué hay al final. Recuerdo la caída de la moto de D. Ventura. Creo que iba a un “Centro de colaboración” de maestros de la zona. Se quedó varios minutos inconsciente. –“Se ha matado”- dijo uno. Afortunadamente se recuperó. Pero los compañeros querían saber. –“¿Qué has visto, Ventura?” –“Nada”- respondió. –“No he visto nada”. –“¿Tienes que haber visto algo!”.

Queremos conocer, queremos saber. Juana quería ver qué le esperaba. Yo, qué vendría tras mi decisión. Los curiosos, lo que habría visto el padre de Antonio Vicente Mosquete. Y éste, ¿qué quería, atrapado en el hueco del ascensor? Sin fuerzas para preguntarse. Sin voz para pedir auxilio. Tan joven y no puede hacer nada. Es un hombre adelantado a su tiempo. Ha orientado su vida por el camino correcto. Ahora no puede actuar, pero ha hecho tanto ...

He preguntado a vendedores del cupón: –“¿Usted sabe quién fue Antonio Vicente Mosquete?” La respuesta de cada uno fue la misma: –“No”. ¿Cómo es posible que los que dependen de la ONCE no conozcan a quien tanto la engrandeció? Han pasado 34 años desde su muerte, ¿suficientes para olvidarlo? ¿Hay intereses ocultos que quieren borrar su memoria? El colegio que llevaba su nombre fue trasladado del Paseo de la Habana, 208 a Moratalaz y en el nuevo centro no figura su nombre.

Pero no es tan fácil olvidarlo. En 1993 la ONCE de Zaragoza, erigió un monumento a Antonio Vicente Mosquete en la plaza que lleva su nombre en la calle Predicadores. En él figuran inscripciones en braille y la frase: “Por una sociedad más justa, integradora y solidaria”. En 2012, el Congreso de los Diputados le rindió homenaje reconociendo sus méritos. Y en el 30 aniversario de su muerte, el 3 de junio de 2017, el distrito de Chamartín, en definitiva el Ayuntamiento de Madrid, inauguró los Jardines de Antonio Vicente Mosquete en el Pº de la Habana número 71. No está olvidado, aunque quienes más le deben no lo conozcan.

El acto de inauguración de los Jardines se abrió con música de Silvio Rodríguez y se cerró con la de José Corchete. Intervinieron el concejal Mauricio Valiente, Ricardo Gayol y Rocío Vicente Lucerga. El primero destacó que Antonio fue una figura necesaria para la recuperación democrática.



“Centro de Recursos Educativos de la ONCE en el no 210 de la Avenida del Dr. García Tapia en Moratalaz.”

Ricardo Gayol, amigo del homenajeado y compañero en el trabajo diario, ensalzó su capacidad transformadora para tener ideas y llevarlas a cabo, su honestidad y honradez a prueba de bomba, su liderazgo buscando siempre el bien común, su sentido del humor y terminó: “Si hubiéramos seguido todos el ejemplo de Antonio Vicente Mosquete, ni la ONCE ni la sociedad ni el mundo de hoy hubieran pasado por las situaciones que estamos pasando”. La hija de Antonio Vicente Mosquete, que tenía 9 años cuando murió su padre, Rocío Vicente Lucerga, dibujó la figura de su padre con breves exposiciones: “Disfrutaba haciéndonos reír”. “Era crítico con su propio trabajo”. “Acogía el éxito dándole un valor relativo”. “Tenía gran pasión por la música, Machado y Valle Inclán. Pero sobre todas las cosas estaba la familia”. Antonio escribió que debía mantener como prioridad una buena relación con su mujer y sus hijos, porque consideraba que era lo que le proporcionaba una seguridad y un equilibrio emocional imprescindibles para ser normal.

Ciertamente, Antonio hizo honor al legado de sus padres: la vida familiar, la entrega, la obra bien hecha, la colaboración entre hermanos; en definitiva, amor. Decía “El amor hacia las cosas pequeñas es la clave para conseguir cosas más grandes”.

(Continuará)

Antonio Sánchez González.
(Foto Alfonso Sánchez Vaquero)

Bibliografía: Vídeo de la inauguración de los Jardines. Montaje de Edu Vilas.

Erratas: En el nº 281 de Galatea dice que Antonio es el tercer hijo. Debe decir el segundo.

El 7 de octubre de 1571, se libró en el golfo de Lepanto, antesala del de Corinto, la última gran batalla naval que se iba a realizar en el Mediterráneo con las típicas galeras, barcos pesados que no servían para la navegación oceánica en la que se utilizaban los galeones y las gráciles carabelas.

En la batalla se enfrentaron el ejército otomano o turco y la Liga Santa formada por España, los Estados Pontificios, Venecia, la orden de Malta, Génova y el ducado de Saboya, para frenar el avance de los turcos por el Mediterráneo.

El avance turco en Europa era un hecho evidente: desde finales del siglo XIV Serbia y Bosnia caen bajo su dominio, y en 1453, con la caída de Constantinopla (Estambul), en Europa se consolidan dos mundos, uno cristiano al occidente y otro islámico al Oriente.

En 1564, los otomanos asedian Malta y aunque no llegan a intervenir en la sublevación morisca de las Alpujarras (1569-71), la armada otomana conquista la isla de Chipre (1570). Después de la toma de Nicosia a los venecianos, el sultán escribía: “he derrotado a esos infieles que no me rendían pleitesía. Iremos a Venecia, y de allí a Roma”. Pío V, alarmado por el avance del Islam, impulsa la bula de la cruzada para financiar la guerra contra los musulmanes.

Francia no quiso intervenir en la Liga Santa por estar envuelta en guerra de religión interna entre católicos y hugonotes y el Sacro Imperio apenas si podía contener a los turcos en los Balcanes.

La batalla apenas duró cuatro horas y se enfrentaron 204 galeras cristianas por 205 turcas (los números varían un poco según los autores). A ambas escuadras les acompañaban también una serie de barcos para misiones de enlace y exploración.

Las fuerzas parecían equilibradas pero la realidad fue otra. Los hombres de la flota cristiana sumaban 30000 soldados de infantería, unos 34000 marineros y galeotes libres que son armados cuando ya no es necesario que remen. Además van otros 20000 hombres como remeros forzosos; de ellos, los que no eran esclavos son desencadenados con la promesa de la libertad si demuestran su valor en la batalla. En la armada turca los hombres de armas son unos 20000. Además la mayor parte de los galeotes son esclavos, cristianos en su mayoría, por lo que no los pueden liberar para la batalla. La Liga Santa dispone, por tanto, de más del doble de combatientes, lo que va a ser determinante para el desenlace final.

La Liga Santa no llevó a cabo más operaciones militares y terminó poco meses después de la muerte del Papa Pío V en 1572. Su sucesor, Gregorio XIII, asoció la conmemoración de Lepanto a la devoción de la Virgen del Rosario.

El triunfo de la batalla determinó el predominio y la fuerza del imperio español en el mundo, ya que, al detener la expansión del Islam, logró fortalecer el cristianismo en gran parte de Europa. La victoria de Lepanto fue fundamental a nivel geoestratégico, y se pudo hablar a partir de entonces de un status quo en el Medi-



terráneo que se mantuvo durante siglos. El imperio otomano desistió definitivamente de sus pretensiones de expansión en Europa y se concentró en su conquista sobre Asia Menor y el mar Caspio, para eso empezó a fortalecer su ejército. Pero la piratería continuó existiendo.

En la batalla participó nuestro gran escritor, Miguel de Cervantes Saavedra, que resultó herido perdiendo la movilidad de la mano izquierda (de ahí el sobrenombre de “manco de Lepanto”). Cervantes, orgulloso de haber participado en la batalla la calificó como “la más memorable y alta ocasión que vivieron los siglos, ni esperan ver los venideros” (en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*) e introdujo la historia en el *Quijote*, a través de la narración del cautivo.

Cervantes fue nombrado, en el siglo XIX, por su condición de “ilustre inválido de Lepanto y gloria de los ingenios”, Coronel Honorario del Cuerpo de Inválidos de la Patria, y como tal figuraba su nombre encabezando el escalafón de esta benemérita corporación militar ya extinta.

Paco Torrejón

La villa de San Martín de Montalbán está situada en los Montes de Toledo. El término municipal es extenso, 135 km cuadrados; y la población, estable desde 1991, ronda los 700 habitantes.

- **¿La población ha descendido mucho?** - pregunto a D. Vicente.
- En efecto, a mediados del siglo pasado había casi dos mil habitantes.

- **¿Qué destaca de San Martín de Montalbán?**

- La riqueza monumental: desde el neolítico con el dolmen-galería; la iglesia visigótica de Santa María de Melque (siglo VIII); el puente romano de la Canasta, sobre el río Torcón; las tumbas antropomórficas (siglo XII y XIII); el castillo templario de Montalbán (siglos XIII-XV), junto al barranco de cien metros de profundidad por cuyo fondo corre el Torcón; la iglesia de san Andrés Apóstol (siglos XVI-XVII), obra de Jorge Manuel Theotocópulus, hijo de El Greco. Todas obras admirables y reconocidas mundialmente. D. Vicente se emociona recordando el terruño que le vio nacer el 22 de enero de 1947.

- **¿Cómo vivió la infancia en la familia, en la escuela...?**

- Francamente feliz, en una familia que me introdujo en la vida cristiana, especialmente mi madre y mi madrina; la escuela fue una experiencia muy bonita, con don Francisco, maestro muy apreciado, que me preparó y presentó al ingreso en el seminario de Madrid, y que se alegró mucho cuando vio que era uno de los 80, de más de mil presentados, que había aprobado. Aunque tuve que ir al seminario de Toledo. D. Francisco era un ejemplo de fe, trabajo y referencia.

- **¿Y la vida con los amigos?**

- En clase todos eran mayores que yo; fui el pequeño de la pandilla; pero no, por eso, menos feliz. Me siento satisfecho de una infancia alegre y en paz.

- **Llega el seminario. ¿Cómo vivió en él?**

- En el seminario es donde mejor lo he pasado, adquiriendo una sólida formación cultural, humana y cristiana.

- **Y cuando llegaban las vacaciones...**

- Los primeros años ayudando en el campo. Después trabajando para conseguir dinero que, sumado a las becas, me permitía pagar los estudios sin ser gravoso a la familia. Recogí fruta en Lérida y trabajé en el petrolero buque-tanque "Málaga", con otros compañeros; recorrimos mundo y adquirimos experiencia en el trabajo y en el cuidado de los enfermos.

- **Por fin, la ordenación sacerdotal.**

- Fui ordenado por el arzobispo D. Vicente Enrique y Tarancón en San Juan de los Reyes, a las 5 de la tarde, el día 29 de junio de 1971.

- **¿En qué parroquias ha ejercido su ministerio?**

- Primero, en San Román de los Montes e Hinojosa de San Vicente, y tenía la obligación de dar clases en el colegio Cristóbal Colón de Talavera. El 4 de septiembre de 1981, fui nombrado, ex profeso por el arzobispo D. Marcelo González Martín, encargado de la parroquia de Esquivias.



Tanto los compañeros de tertulia (Sabino de Diego, Paulino Guardia, Francisco Guardia, José Portero, Antonio Sánchez, que aparecen en la foto de la portada de Galatea y además, Miguel Ángel Medina, Rafael Guardia y Luis Bargeño (DEP)); como los fieles de la parroquia han entregado a D. Vicente una placa y un cuadro recordando y agradeciendo su excelente labor en Esquivias.

- **Y en Esquivias ha caído muy bien. Ha ampliado estudios. ¿Objetivo?**

- En efecto, soy Diplomado en Estudios Eclesiásticos y Licenciado en Geografía e Historia. Mi formación va encaminada a servir mejor a la Iglesia y a los fieles de Esquivias. Aquí he descubierto el espíritu de trabajo y de cooperación con la parroquia que ofrecen los feligreses.

- **Además hay Esquivias y Cervantes.**

- Así es, colaboro para presentar los documentos relacionados con la vida de Cervantes en Esquivias, que existen en el archivo parroquial.

- **En efecto, los visitantes y la Sociedad Cervantina de Esquivias reconocen y agradecen su generosa dedicación. ¿Cuál es el futuro?**

- En la jubilación, me dedicaré a ayudar en lo que sea posible, y viviré, tal vez, en la casa sacerdotal de Toledo.

- **Para terminar, ¿debe tener en cuenta la Iglesia actual la dureza de corazón, como se dice en el evangelio, que tuvo Moisés?**

- La Iglesia tiene que dar una respuesta apropiada a la situación de los matrimonios rotos y yo hago lo que está en mi mano para lograrlo.

Antonio Sánchez



Si preguntáramos a cualquier español si cree que la cultura de España es superior a otras obtendríamos- probablemente- respuestas parecidas a estas:

-No. Hay diversidad, pero en ningún caso superioridad.

-No. Hay aspectos de la cultura española que, incluso, son peores que las del resto.

Las encuestas que se vienen realizando sobre esta cuestión arrojan el resultado de que tan sólo un 20% de los españoles piensan que nuestra cultura es superior a otras, frente a Georgia o Armenia, con un 85%; Francia con un 35%; y Alemania, Gran Bretaña e Italia con un 50%. ¿A qué se debe esta falta de autoestima nacional? Una de las opiniones mayoritarias al respecto argumenta que la falta de “chauvinismo nacional” se debe, en gran medida, a una “mala digestión” del pasado, que determinados españoles perciben como poco edificante; algo que carece de fundamento pues son innumerables los logros de todo tipo que España ha alcanzado a lo largo de los siglos; tantos que- utilizando una hiperbólica expresión bíblica- si se escribieran en detalle, podría afirmarse que ni aun el mundo mismo podría contener los libros que se escribirían. Así que, habría que inclinarse a considerar que la cuestión de la falta de patriotería no es tanto por falta de éxitos-que los hay y a montones- ni tampoco por condicionamientos ideológicos del momento presente, pues se constata que esta “timidez nacional” ya la padecieron ilustres personajes de otras épocas gloriosas.

Sin ir más lejos, el escritor Arturo Pérez-Reverte se imagina de esta manera a Don Miguel de Cervantes: “Un anciano de frente despejada y semblante melancólico; un hombre en el final de su existencia que observa, a través de una ventana, cómo su vida se marchita junto a una España antes gloriosa; un escritor y militar que sólo se vanaglorió de una cosa mientras pisaba este mundo: el orgullo de haber sido soldado y haber luchado en las galeras del Rey”.

Y, un grupo de franceses que visitó Madrid en compañía de su embajador en 1615 transmitieron, a una persona que conocía bien a Cervantes, sus impresiones sobre esta gigantesca figura humana y literaria. Era el censor, es decir la persona que daba la aprobación final de los libros en nombre del Rey. En la segunda parte de esta obra, este alto funcionario real escribió lo siguiente en 1615: “Preguntáronme muy por menor su edad, su profesión, calidad y cantidad. Halléme obligado a decir que era viejo, soldado, hidalgo y pobre, a que uno respondió estas formales palabras: ¿Pues a tal hombre no le tiene España muy rico y sustentado del erario público?”.

Así pues, podemos inferir que, quizás, la cuestión que nos ocupa de falta de “chauvinismo nacional” de los españoles en general pueda estar relacionado con el precepto bíblico grabado en el imaginario colectivo de que “Nadie es profeta en su tierra” o con un aserto equivalente que reza: “Nunca el juglar de la tierra tañe bien a fiesta”. Por lo que tienen que venir de fuera personalidades de la talla del Prof. Krzysztof Sliwa a recordarnos que hace algún tiempo cierto ilustre español llamado Miguel de Cervantes escri-



“El doctor Sliwa muestra la placa en que se le reconoce SOCIO DE HONOR de la Sociedad Cervantina de Esquivias.” (Foto de J. A. Hernández de la Moya)

bió una a de las obras cumbres del pensamiento humano y de la literatura universal.

Tuve el privilegio de conocer personalmente a este eminente cervantista polaco el pasado sábado 2 de octubre en la Casa de Cervantes de Esquivias, con motivo de la entrega de la credencial como Socio de Honor otorgada “En reconocimiento a su larga trayectoria humanística de eminente investigador sobre la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra”. Recomiendo que consulten su vasta trayectoria laboral, científica, de publicaciones, conferencias y reconocimientos publicada en internet, como remedio casero definitivo para acabar con el incómodo hipo. También para todos aquellos que deseen comprobar cómo un ser humano es capaz de aprovechar su tiempo y sus potencialidades al máximo.

Sr. Sliwa es un hombre extraordinario: de buena planta, cabal, vital, tenaz, agudo, rápido siempre en sus reacciones y sus ideas, que atrae y arrastra por su viveza y actitud entregada, desprendida y generosa y que, frisando los sesenta años de edad posee el espíritu de la eterna juventud. Un gran erudito que, no sólo ha hecho avanzar el conocimiento científico sobre la vida y obra de Cervantes sino que, además, lo comparte con gran generosidad con otros investigadores, realizando una labor de divulgación muy notoria.

José Antonio Hernández de la Moya
Productor audiovisual y periodista



El olivar es, en la economía de nuestro pueblo, un importante recurso para las empresas olivareras de producción y envasado del aceite que tenemos, además de serlo para muchas familias que tienen en sus pocos o muchos olivos un apoyo económico suplementario.

Asimismo es un ecosistema por sí solo. Un medio forestal donde encuentran casa y cobijo numerosos animales, especialmente aves. Pero esto se puede ir al traste si, como ya ocurre con demasiada frecuencia, los agricultores abusan de los medios mecánicos, o se inclinan por el uso excesivo de fitosanitarios (herbicidas y otros productos defoliantes).

Los paisajes del olivar están perdiendo aquel reflejo de la sociedad que nos antecedió y hoy su manejo no es el más adecuado para mantener la biodiversidad que desde siempre tuvo y hoy todavía tienen nuestros campos de olivos.

Texto y fotos: Vicente G. Torrejón

Publicamos hoy la 2ª y 4ª décimas de Urganda. En el nº 281 publicamos la 1ª; y, en el 274, la 3ª y la 7ª. Completamos algunas terminaciones que pueden oponer resistencia. En el verso 9º de la décima 2ª “osa” se refiere a “osados”. En los versos 4º y 5º de la 4ª “envi-” es “envida” y “humi-” es “humillas”.

Juan Pintor ha compuesto cuatro sonetos en los que juega con las estaciones del año y las edades del hombre. Hoy publicamos el dedicado al otoño. Kelher descubre, sin tomar con rigor otras exigencias poéticas, el sentimiento de su alma y la unión con la Naturaleza, la Humanidad y la grandeza de la Creación.

Al libro de D. Quijote de la Mancha, Urganda la desconocida

Y pues la experiencia ense-
que el que a buen árbol se arri-
buena sombra le cobí- ,
en Béjar tu buena estre-
un árbol real se ofre-
que da príncipes por fru- ,
en el cual floreció un du-
que es nuevo Alejandro Ma-
llega a su sombra, que a osa-
favorece la fortu- .

No indiscretos hieroglí-
estampes en el escu- ,
que, cuando es todo figu- ,
con ruines puntos se envi- .
Si en la dirección te humi- ,
no dirá mofante algu- :
“¡Qué don Álvaro de Lu- ,
qué Anibal el de Carta- ,
qué rey Francisco en Espa-
se queja de la fortu- !”

Miguel de Cervantes

A mi amor de otoño

Como el rayo está inmerso en la tormenta
que descarga en otoño su aguacero,
como al alba está unido su lucero
y la nuez al nogal que la alimenta,

así nuestro cariño se sustenta,
bella rosa, en un “te amo”; y “yo te quiero”:
dos vidas que, en un mismo derrotero,
una a la otra idolatra y complementa.

Nuestro amor es sereno y relajado;
pero no menos firme y vehemente:
es pasión del sediento que ha encontrado

agua fresca y copiosa en clara fuente.
Es gozar de un proyecto inacabado
que empieza cada día nuevamente.

Juan Pintor/Cuenca

El arco iris y su promesa cumplida

Hasta donde abarca mi conciencia,
el Arcoiris me acompaña,
apareciendo por sorpresa
por donde quiera que vaya.

Representa una promesa cumplida
o más bien una señal
de marcar, en mis pasos certeros,
un puente con lo ancestral y lo divino,
con lo eterno y lo infinito.

Lo veo en la Naturaleza
una vez ya pasó la tormenta
y volvió a salir el sol,
también está en la mirada
de las personas enamoradas
de la vida y del Amor.

En las ropas coloridas
de quienes superaron sus heridas
y en todas las cosas bellas
que provienen de las estrellas.

En la risas, en el baile,
en la brisa y la emoción,
en la poesía, la oratoria
y todo arte de expresión.
Y la lista no termina...

También se manifiesta
en los ideales abiertos
que integran las libertades,
y en las comunidades
que conviven
en fraternal unión,
pero sobre todo
en una sentida canción,
la que conecta con el alma,
la más grande, la más elevada,
con respeto en silencio y declarado,
enmudecida y conmovida
por la inmensa variedad
de lo que es en sí la Creación.

Kelher, 14 enero 2021

Rómulo y Remo

En Toledo hay un castillo, con sus torres, sus almenas, sus portones majestuosos y, según dicen, su fantasma.

En ese lugar mágico, siempre han ocurrido cosas extraordinarias y lo que les voy a contar es una de ellas.

La noche previa a Todos los Santos, cuando dicen que los espectros vagan por el mundo, un grupo de amigos acudió al castillo a celebrar una despedida de soltero.

Álex y Víctor eran gemelos de nacimiento, tan iguales como dos gotas de agua. Lo único que les diferenciaba era un lunar en forma de estrella que tenía Víctor en el hombro. Él era el mayor, solo por cinco minutos y heredaría el título de conde, la mitad de la fortuna familiar y una esposa que le aportaría prestigio.

Álex, que adoraba a su hermano, le había preparado una despedida de soltero extraordinaria. Para ello había alquilado una limusina, tres chicas vestidas de amarillo, un castillo, disfraces de cuento y una sesión de espiritismo.

—Álex, estoy ridículo con este traje azul, camisa con chorrera y peluca.

—¡Deja de quejarte, hermanito! —le contestó tirándole una foto. El viaje a Toledo fue inolvidable. Les acompañaban Germán, Lucho y Viri, tres amigos de la infancia. Las botellas de Moët Chandon circulaban de mano en mano como si se tratara de simple agua con gas.

La fiesta comenzó con una cena, servida por un famoso restaurante de la zona, y, a las doce de la noche, comenzaron con la Guija.

—Si estás ahí, ¡maniféstate! —exhortó Álex al espectro.

Un aire frío recorrió la estancia.

—¿Lo habéis notado? —preguntó Germán.

Las chicas temblaron de miedo. Viri se estremeció y se cobijó en los brazos de Lucho.

Una voz que parecía proceder de ultratumba les dijo:

—Esta noche, uno de vosotros ocupará mi lugar deambulando hasta la eternidad en este castillo.

Y dicho esto, todas las ventanas se cerraron de golpe.

Todos estaban en estado de shock, excepto Víctor, que creía que todo era un montaje y decidió dar por terminada la velada.

—Álex deja ya de hacer tonterías. Ha llegado el momento de retirarnos. Mañana tengo una cita importante con Cuqui en la Iglesia. Subieron a sus cuartos muertos de miedo, mientras el ulular del viento sonaba como un quejido en el silencio de la noche.

Víctor llegó a la torre del homenaje y se quedó asombrado. Unos candelabros de seis brazos alumbraban la estancia creando sombras siniestras en las paredes de piedra. En el centro del cuarto había una cama con dosel y amplios cortinajes. Una puerta con un arco de medio punto daba acceso a una pasarela que recorría toda la torre. Se asomó y se quedó apoyado en el muro contemplando la ciudad, ese lugar extraordinario que parecía un portal de Belén iluminado, con su río, sus casitas y su castillo. Allí estaba cuando su hermano se colocó a su lado.



Maqueta de Toledo

—Me lo has puesto muy fácil.

Y dicho esto, Víctor golpeó en la cabeza a Alex con uno de los candelabros, dejándole inconsciente. Después, le puso su traje azul, ese que ya estaba harto de llevar y comenzó a levantarlo por encima del muro de piedra, justo cuando despertaba.

—¿Por qué? —Le preguntó Álex, incrédulo. —Desde pequeño siempre has sido un incorordio para mí, hermanito —dijo con sorna. —No sabes hasta qué punto he llegado a odiarte. Me imagino que lo mismo sintieron Caín o Rómulo cuando decidieron matar a sus hermanos.

—No lo entiendo —Álex ni siquiera se resistía.

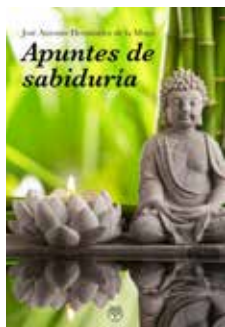
—No hay nada que entender —le contestó mientras veía cómo volaba hacia el patio de armas. Una sombra siniestra lo acompañaba en el macabro vuelo.

Víctor se quedó con todo, se olvidó de la tonta de Cuqui, y no fue descubierto hasta que al cabo de los años y, ya en su lecho de muerte, su madre vio la estrella traidora en el hombro. Una sombra oscura que acompañaba a Víctor se acercó a la moribunda y la besó en la frente con amor. Ella murió sonriendo al sentir esa última caricia de su hijo pequeño.

Según dicen, el conde acabó internado en una institución psiquiátrica, donde terminó suicidándose, al sentir continuamente, el acoso del espectro de su hermano.

Se cuenta que, desde esa fatídica noche de todos los Santos, en el castillo de San Servando, hay un fantasma nuevo que espera impaciente a alguien que le sustituya en su deambular hasta la eternidad.

María del Carmen Navas Hervás



Apuntes de sabiduría-

La obra de José Antonio Hernández de la Moya, “Apuntes de sabiduría” (Editorial Amaranthe) es uno de los innumerables caminos para acceder al llamado “Despertar de la Consciencia”. Un libro imprescindible para comprender que la Humanidad está hoy inmersa en un cambio profundo de paradigmas, marcos de referencia y de valores y que, cada día, se está ampliando el grupo de seres humanos conscientes de la trascendencia de este momento, añorando un mundo más justo, solidario, armónico y feliz.

“Apuntes de sabiduría” es un ensayo de filosofía perenne y espiritualidad; una profunda reflexión sobre temas intemporales, consustanciales con la naturaleza humana. Un viaje de auto-descubrimiento; una guía para el despertar de la Consciencia.

Contiene perlas de sabiduría y reflexiones para el crecimiento interior; también bellos e ilustrativos relatos, siguiendo la ancestral metodología didáctica que, los grandes maestros de la vida, de todas las épocas y regiones, han venido utilizando para la trasmisión de las más elevadas verdades existenciales y espirituales.

Un medio para despertar a la vida y purificar el pensamiento; un revulsivo para movilizar energías aletargadas y desconocidas que dormitan en nuestro interior; una llave de oro para abrir las puertas de la felicidad, la sabiduría, la salud y el amor. Y, sobre todo, un sendero hasta la fuente de la Dicha.

El autor considera que “Apuntes de sabiduría” es un potente detonador con capacidad para derrumbar definitivamente el edificio de la vieja conciencia construido por la Humanidad, generación tras generación. Además, cree firmemente que sus enseñanzas construyen el de la nueva Consciencia.

Un buen regalo para uno mismo y para los demás.

J.A.H.

El deseado encuentro

“El deseado encuentro” es un relato creado por José Antonio Hernández de la Moya, colaborador de nuestra revista “GALATEA” y Socio de Honor de la Sociedad Cervantina de Esquivias, para honrar la figura de D. José Rosell Villasevil.

El relato se ha publicado en la web de la Sociedad Cervantina de Esquivias. Aquí reproducimos a modo de aperitivo varios párrafos del mismo ...

¡Don Miguel de Cervantes! Esto fue lo primero que dije al contemplar la ilustre figura del Príncipe de las Letras, nada más perder mi conciencia terrenal, mientras supervisaba con el periodista y la técnica de sonido la grabación de uno de los capítulos de “Minutos Cervantinos” de RNE. Luego, su majestuosa presencia me sonrió, inclinando su cabeza en señal de saludo.



Por unos instantes, creí que esta escena era un sueño común que yo mismo había creado, tras quedarme aparentemente dormido en una de las sillas del control del estudio de sonido. Sin embargo, pronto me di cuenta de que no se trataba de una fantasía onírica; que lo que estaba percibiendo era real, muy real. Que, en realidad, no me había quedado dormido, aunque así me pudiera parecer a mí en una primera impresión, así como a las personas que me acompañaban, observando de reojo mi beatífica presencia física, sino que había realizado un desdoblamiento por medio del cual mi cuerpo astral se separó de mi cuerpo físico, viajando a un lugar desconocido para mí, donde se hallaba mi admirado y querido Cervantes. Así que, instintivamente, corrí hasta él precipitándome en sus brazos.

José Rosell Villasevil me entregó esta carta, escrita de su puño y letra y en sobre cerrado al finalizar la tradicional cena navideña que, la Sociedad Cervantina de Esquivias, de la que él ostentaba con orgullo su representación como Presidente, realiza cada año para conmemorar la boda de Don Miguel Cervantes Saavedra con la esquiviana, Doña Catalina de Palacios, hecho acaecido en este lugar el 12 de diciembre de 1584.

Recuerdo vivamente que, antes de despedirme de él, me comentó que deseaba comunicarme algo muy importante y confidencial. Así que, nos retiramos a una esquina del restaurante “Complejo HH”, donde se celebraba el evento y me entregó un sobre, pidiéndome encarecidamente que no lo abriera hasta que llegara el momento oportuno. ¿Y cuándo será ese momento?-le pregunté. Lo sabrás tú mismo cuando llegue ese momento, fue su lacónica respuesta. Sé que contigo este sobre estará a buen recaudo. Contiene un precioso tesoro para la Humanidad.

J.A.H.

(Don José Rosell Villasevil nos dejó escritos varios artículos de la serie “Sencillamente Cervantes”, para sucesivas publicaciones en Galatea)

Una merced envenenada.

Despierta, Miguel, de estos ensueños que bien parecen historias de caballerías; tú no has andado tantas leguas solo para esto. Y se puso en acción.

Mas ignoramos qué notas pudo sacar nuestro pariente alcaláino, de aquél inusitado concierto cuyo único protagonista manejaba diestramente con un solo dedo el Rey Felipe (sin segundo) que daba su nombre a una inmensa cadena de “Baratarias” ubicadas en el Pacífico.

No sabemos con qué “amigos” habló, ni si llevo a alcanzar la pena de aquel supuesto amigo de la infancia sevillana, que ahora es el todo-poderoso Secretario de Estado y confidente de un Monarca capaz de mosquearse con su propia sombra.

Lo cierto es que el valiente excautivo, recientemente liberado, ha conseguido una prebenda. Se trata de un pastelillo que puede convertirse en puro veneno. El 21 de mayo de 1581, recibe en Tomar una doble Real Cédula por la que se ordena pagarle 50 escudos a cuenta 100, cuya segunda parte le será reintegrada al regreso de una misión secreta, con claros visos de espionaje, cerca del gobernador de la plaza fuerte de Orán, don Martín de Córdoba, persona para quien no era desconocido el nombre de Cervantes a través de los contactos secretos que tuvieron desde Argél, cuando pretendía, en su tercer intento de fuga, recalar andando por la costa, con la guía de un renegado en el referido bastión español.

Miguel sale de inmediato hacia el lejano puerto de Cartagena, para navegar de nuevo por el Mediterráneo infecto de corsarios berberiscos, que hubiesen celebrado mucho tener otra vez como rehén al “estropeado de Lepanto”. Esa era la guinda con que le recompensaban su gloria los fríos servicios de inteligencia de S. M.

Afortunadamente, en la hoja de servicios de su Destino, Cervantes no se contempla con la posibilidad de sufrir otro nuevo cautiverio.

Así que cumplida la misión “diplomática” en Orán, regresa al puerto cartagenero, donde le son liquidados los 50 escudos restantes, y desde donde emprende el largo viaje, contorneando la cintura de España, de venta en venta y legua tras legua, por aquellos infames caminos que registra el “Reportorio” de Villuga. A finales de julio, en pleno estío, cumplía viaje y misión en Lisboa.

¿Y ahora, que? Pues ahora nada. Se había cerrado la espita de los obsequios reales, por lo menos hasta abril de 1587, en que se recibirá otro bien preparado también de carga letal.

De todos los modos, el futuro autor de “La Galatea”, quizá inmerso ya en ella, va a pasar una buena temporada en Lisboa,



pues desea conocer a fondo la populosa urbe europea, solo comparable, en tráfico comercial, belleza y cultura, con su muy amada Sevilla.

Caló hondo la hermosa reina del Tajo Atlántico en Miguel, quién, al margen de esa novia lusitana, que también se le endilga, se enamora de sus gentes, de su dulce poética y de su arte cuidado y valioso. Su obra posterior ya latente, se verá salpicada de referencias al pensamiento de Enrique Garcés, Miguel Silveria, Méndez de Vasconcelos, Fermín Correa de la Cerda, Antonio de Ataíde, Rodríguez Lobo, Jorge de Montemayor, a cuya “Diana” coloca en un lugar preferente de la librería de Don Quijote, y el divino Luis de Camoes, cuya reciente muerte se lloraba con profunda amargura. Es puesto con sus “Os Lusíadas”, mano a mano, con las sublimes “Églogas” de Garcilaso de la Vega, en “El Ingenioso Hidalgo” también.

No es cierto que Miguel de Cervantes estuviese en la Universidad de Salamanca como dicen, pero es evidente que Portugal forma parte de esa Universidad de la vida que se completara plenamente bien maduro ya el personaje con el largo periplo andaluz. Lisboa tiene mucho de su esencia vital en la obra póstuma del “Famoso todo”, desde que su devoto escuadrón de peregrinos, despierta un amanecer a los gritos de un grumete entusiasmado: ¡“tierra, tierra”!. Aunque mejor diría ¡cielo, cielo!, porque estamos sin duda en el paisaje de la hermosa Lisboa.

Miguel dejó Portugal tranquilo entre la dulzura y el ministerio: ¿de qué estaba hecha aquella estirpe lusitana capaz de morir por amor?

José Rosell Villasevil.



Cervantes: “La pluma es la lengua del alma”

Biografía: «El licenciado Juan de Cervantes, abogado del Real Fisco del Tribunal de la Santa Inquisición de Córdoba, abuelo paterno de Miguel de Cervantes Saavedra, Parte X-Valladolid».

El 1 de junio de 1552 se trató de lo «de la caza y se vieron los pareceres del licenciado Juan y del licenciado Luján», el 3 se libraron a Juan dos ducados a cuenta de su salario (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 188), y al día siguiente, en Valladolid, Leonor cedió «una carta de poder y de petición ante el doctor Rodríguez de Cabrera, teniente de corregidor de Valladolid, para que el procurador Francisco de Pedrosa le representase» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 188-89). En este contexto, no hay que olvidar que, en opinión de los cervantófilos, el licenciado Cervantes no fue citado en el pleito entre su hijo Rodrigo y Gregorio Romano y Pero García. Por el contrario, de acuerdo con mi investigación, los testigos aportados por el procurador Francisco de Pedrosa declararon conocer a Juan, y buenos ejemplos son las siguientes pruebas documentales: el 13 de julio el alcaláino Francisco de Toyuela juró «por una señal de la cruz, que había visto a los Cervantes en posesión de hombres hijosdalgo y caballeros, tanto en Guadalajara como en Alcalá de Henares, y había conocido a Rodrigo y al licenciado Juan» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 191-93); el mismo día el alcaláino Diego de Frías juró conocer a los Cervantes desde hacía quince o dieciséis años, y que el licenciado Juan fue juez de los bienes confiscados por la Santa Inquisición (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 195-97); el 14 de julio Rodrigo de Vivero juró conocer al licenciado Juan de Cervantes y a sus hermanos desde hacía quince años de vista y por conversación (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 198-200); y Diego Tarazón declaró bajo juramento que conocía a Rodrigo y al licenciado Juan desde hacía diez años (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 200-202). Después de esta digresión, abordamos otra faceta de la vida del abuelo del autor de *El Quijote*. En concreto, por qué ningún deudo ni declarante aludió a la detención del licenciado Juan en la misma cárcel pública vallisoletana en julio de 1532, en la que se encontraba su hijo Rodrigo, y por qué el juez no se esforzó en pesquisar el caso de María y de «El Gitano» para tantear la hidalguía de los Cervantes. En resumen, existen muchos arcanos, y la documentación cervantina resulta sin duda primordial, para que no proliferen nuevas quimeras. El 23 de septiembre de 1552, a Juan se le proveyó por letrado cordubense de un salario de veinte ducados (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 202); el 16 de enero de 1554 fue testigo de «unos autos por los que se anuló la donación de unas casas a Juan Fernández de Córdoba por parte del deán don Juan de Córdoba» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 219-223); el 6 de marzo dio «su parecer sobre las informaciones que habían aportado los jurados, quienes fueron a ver a unas mojoneras y a Montoro» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 223); el 15 de marzo anunció



«su parecer sobre el provisor de primera instancia, quien llamaba a los vecinos de los lugares sobre diezmos, en la cual se pedía la extensión de las cartas y provisiones» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 223-24); el 20 de junio emitió juicio sobre el oficio de corredor de paños, cesado «por Alonso de Soto en Alonso Sánchez» (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 224); el 3 de agosto los licenciados Juan de Cervantes y Francisco de Mondragón expresaron su opinión sobre el trigo que se le debía a Rodrigo de Dueñas (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 224-25); el 7 de septiembre a Juan se le transmitió libranza de quince ducados por nueve meses como letrado, desde el 23 de septiembre de 1552 hasta San Juan de junio de 1553 (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 225); el 29 de octubre Juan contestó a la petición del alguacil Perusque, y admitió que se había remitido devolver por ejecutoria los maravedís que había recibido por ejecutar a ciertos majoreros (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 225); y el 12 de diciembre emitió un dictamen sobre el ensanche de la dehesa de Aldea el Río, para que pudiesen alquilar su invernadero en almendra pública, y el arrendador se obligaba a saldar los maravedís del mismo a Francisco Sánchez de Toledo, depositario general de Córdoba, para comprar las tierras de Juan Rodríguez Molleja, ensanchar la dehesa de Norabuena y de los Bueyes, y vender dicho invernadero (K. Sliwa, *El licenciado Juan...*, 225-26). Continuará...

«*Laus in Excelsis Deo*»
Krzysztof Sliwa,
biógrafo cervantino

Miguel Ángel Galdón Sánchez:

«Cuatro nuevos documentos inéditos sobre Miguel de Cervantes Saavedra y su gran amigo cordobés, Tomás Gutiérrez de Castro, autor de comedias y dueño de la posada en la calle Bayona, de Sevilla».

Las nuevas joyas documentales, de vital importancia para la biografía del autor del *Persiles* (Madrid, 1617), descubiertas por el benemérito archivero Miguel Ángel Galdón Sánchez, en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, fueron puestas en letras de molde en las magníficas obras: *Cervantes en Sevilla. Documentos cervantinos en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla* (Sevilla, 2005) y «*Aparecen en Sevilla tres documentos inéditos con la firma de Cervantes*», redactada por la excelente periodista Marta Carrasco Benítez (ABC, 21 de junio de 2016, 64-65).

Gracias al primer testimonio legal de capital importancia, hallado por el apreciable investigador Galdón Sánchez, empero echado en saco roto por los cervantistas en los últimos quince años, se documenta que Miguel, vecino de Esquivias, estante en Sevilla, estuvo el 7 de septiembre de 1587 en Sevilla y declaró a favor de Tomás Gutiérrez, vecino de Sevilla, en la collación de Santa María, asumiendo como propia la obligación de pagar a Miguel Ruiz de Valderrama, mercader, 502 reales por ciertas cantidades de bayeta y frisa que Gutiérrez adquirió, dado que dichas mercancías eran para el propio Cervantes (M. Carrasco, «Aparecen...», 64).

El segundo nuevo documento legítimo, del 13 de marzo de 1591, redactado en la Cárcel Real de Sevilla, y localizado por Galdón Sánchez, revela que Cervantes, criado de su Majestad, vecino de Esquivias, actuó como fiador de Francisco de Laguna, portero de la Cámara del Rey, quien no había abonado la posada y ambos se comprometieron a satisfacer 90 reales de plata a Ana de Figueroa, esposa de Lázaro de Ocariz (M. Carrasco, «Aparecen...», 64-65).

La tercera nueva prueba documental de Galdón Sánchez, del 29 de noviembre de 1593 en Sevilla, dejada en el tintero por los cervantófilos, pone de manifiesto que Cervantes, vecino de Madrid, estante en Sevilla, como principal, y Tomás Gutiérrez, como fiador, se obligó a cancelar a Hernando de Silva, escribano de «Friedensfürst» (1527-1598), como albacea de Gonzalo de Aguilar Quijada, vecino de Écija, 50 reales que éste había retribuido en su nombre a los contadores Juan de Otálora, Miguel de Oviedo y Francisco de Seinosá (M. Á. Galdón Sánchez, *Cervantes...*, 108-11).

El cuarto nuevo testimonio del 29 de octubre de 1598 en Sevilla, destapado por Galdón Sánchez, es sobre el presbítero Melchor Díaz de Herrera, de la Iglesia de San Román y Santa Catalina, quien alquiló a Cervantes, vecino en la collación de San Isidoro, unas casas en la collación de Santiago, desde noviembre de 1598 hasta diciembre de 1599 (M. Carrasco, «Aparecen...», 65). En este contexto, aseguro que Miguel no solo asistía a las misas de la Iglesia de San Isidoro sino también tenía que leer las Etimologías, del arzobispo San Isidoro de Sevilla (556-636), cuyo primer libro fue destinado a la gramática y la métrica, el segundo a la retórica



y la dialéctica, el tercero a las matemáticas, geometría, música y astronomía, el noveno al lenguaje, el décimo a las etimologías, y el decimocuarto a la geografía, materias dominadas por Cervantes con excelencia. Igualmente, la perfecta transcripción del documento del 27 de junio de 1592 en Sevilla, realizada por el documentalista Galdón Sánchez, no solo reafirma que a Miguel se le adeudaba 6 meses de salario, sino también desacredita otra acusación injusta de los biógrafos cervantinos, quienes no la hayan rectificado en sus trabajos, inculcando a Cervantes de apropiarse de dinero, nunca comprobado documentalmente. En este sentido, se trata de la presencia de Miguel, criado de Su Majestad, quien otorgó poder a Diego de Ruy Sáenz y al oficial mayor de Pedro de Isunza, para que en su nombre cobrara de Isunza el dinero que le debía por sus salarios desde enero y por el tiempo que había servido a Su Majestad, así como del comisario Nicolás Benito, quien le debía 340 reales (M. Á. Galdón Sánchez, *Cervantes...*, 78-82).

En conclusión, le agradezco al ejemplar historiador Miguel Ángel Galdón Sánchez su íntegra transcripción de los 20 documentos cervantinos que fueron divulgados en su espléndida obra: *Cervantes en Sevilla...* (Sevilla, 2005), y le felicito por el descubrimiento de estas perlas documentales de inestimable valor que brindan especial interés histórico para España, Sevilla, y la reconstrucción de la vida del glorioso Manco, que deberían quedar fijados en los papeles para rectificar así los grandes desaciertos en las enciclopedias, libros de enseñanza y revistas electrónicas. ¡Enhorabuena! *Continuará...*

«*Laus in Excelsis Deo*»,
Krzysztof Sliwa



03-II-1636.- Este dicho día se desposaron Antonio Rodríguez con Ana Vitoria. Fueron testigos, Juan Torrejón, Pedro García y Juan Ramírez, sobrino de Diego Ramírez de Isaba, El Vizcaíno.

10-III-1590.- Este dicho día se desposaron y velaron, Juan de Diego con Catalina de Cuellar. Fueron testigos, Andrés de Uxena, clérigo, Juan de Palacios, clérigo y Francisco Marcos, sacristán.

07-III-1639.- Este dicho día se desposaron y velaron, don Rodrigo de Vivar Salazar con doña Zoila Ordoñez de Enzinas. Fueron testigos, don Lope García de Salazar y Melchor de Moya, clérigo.

25-III-1626.- Este dicho día se desposaron “*clandestinamente*” don Antonio de Guevara Carriço, hidalgo, con doña Eufrasia Pardo, pechera. Fueron testigos, “*dos criadas de la susodicha*”, ya que este matrimonio no fue bien visto por los hidalgos del Lugar de Esquivias. Fueron velados el seis de junio de dicho año, y como ya se restablecieron las amistades familiares, fueron testigos don Francisco de Guevara y don Luis de Guevara.

25-III-1630.- Este dicho día se desposaron, Juan de Uxena con Ana Fernández. Juan de Uxena era tío de María de Uxena, a quien Catalina de Salazar nombró como su heredera.

02-IV-1630.- Este dicho día se desposaron Bartolomé Díaz con Sabina de Uxena, viuda de Pedro Alonso.

28-VII-1633.- Este dicho día se desposaron y velaron, Andrés Ramírez con Juan de Gardoña. Andrés Ramírez era sobrino de Diego Ramírez de Isaba, apodado El Vizcaíno, que fue tabernero y posadero del Lugar.

03-VIII-1613.- Este dicho día se desposaron don Rodrigo de Vivar Salazar con doña Antonia Manrica. Celebró estos desposorios Francisco de Salazar y Palacios, hermano de Catalina, siendo testigo Francisco Marcos.

11-IV-1611.- Este dicho día se desposaron Juan Gamboa con María Fernández. Celebró esta ceremonia, Francisco de Salazar y Palacios, hermano de Catalina. Testigo, Francisco Marcos.

29-IV-1619.- Este dicho día se desposaron Juan de Urreta, natural del Lugar de Esquivias, con María del Castillo, natural de Añover y vecina de Esquivias.

07-IV-1630.- Este dicho día se desposaron y velaron, Gaspar Martín con María de Uxena. Como testigo se halló presente Jusepe ximenez, sacristán. María de Uxena era hija de Bartolomé García y María de Uxena, la criada que fue de Catalina de Salazar y Palacios, a quien la nombró como su heredera.

03-V-1627.- Este dicho día se desposaron y velaron, Diego Felipe Quixada, hijo de don Alonso Quixada de Salazar, y Doña Isabel Ardila y Guzmán, natural y vecina de Magán, siendo testigos, Gabriel Quixada de Salazar, Mayorazgo de los Quixada del Lugar de Esquivias, y Esteban Ramírez, sobrino de Diego Ramírez de Isaba, conocido en el Lugar de Esquivias con el sobrenombre de El Vizcaíno.

10-V-1583.- Este dicho día se desposaron y velaron, Alonso García con Francisca de Ávila. Fueron sus compadres de pila, Alonso de Salazar y su mujer (Francisca Barrasa). Testigo, que se halló presente, Juan de Briviesca, casado con Jerónima de Salazar, prima de Catalina de Salazar y Palacios.

15-V-1583.- Este dicho día se desposaron y velaron, Bernabé Torrejón con Catalina Martín. Fueron su padrinos Rodrigo Mexía y su mujer (Petronila de la Cuadra). Testigos, Juan Dávalos y Alonso de Salazar. Celebró estos desposorios, don Juan de Palacios, tío materno de Catalina de Salazar y Palacios.

10-V-1586.- Este dicho día se desposaron y velaron Miguel Gallego con Ana de Enzinas, hija de Lorenzo Alonso y prima de Pedro Alonso (Quijote I-5). Fueron testigos, El doctor Escribano, don Juan de Palacios y don Gabriel de Cáceres, clérigos. Celebró estos desposorios don Juan Sanz Escribano, que se halló presente en los desposorios de Miguel de Cervantes Saavedra con Catalina de Salazar y Palacios.

El grupo musical, toledano, **Niebla**, se formó en el año 1972, tras la reconversión del grupo **Cubismo**, formado por un grupo de chicos a los que, además de la música, les unía su afición por la pintura y de ahí el nombre del mismo y que, al cambiar de componentes, lo hizo también con su nombre.

El nombre de **Niebla** fue sugerido por Andrés León, en aquellos años locutor y comentarista musical de Radio Toledo- “La Nueva Música”, por ser este fenómeno meteorológico muy propio y característico de esta ciudad y algo que lo identificase como toledano.

La historia musical de **Niebla** pasa por la de otros muchos grupos de la década de los 70, actuaciones en salas de baile, fiestas de los pueblos,... en la que tenían que compaginar la música que realmente les apetecía tocar con la que demandaba el público en general, intercalando en su repertorio temas de los grupos de referencia del rock de esos años: Bad Company, Creedence Claeerwater Revival, Santana, Deep Purple,...

El paso por el Servicio Militar, la MILI, hace que la formación del grupo vaya sufriendo diferentes cambios en sus componentes y es a partir de 1977 cuando— “El grupo entró en su etapa más creativa. Atrás quedaban los días en que veían obligados a tocar temas de baile en fiestas o verbenas populares y comienzan las actuaciones en discotecas, plazas de toros o grandes eventos musicales junto a grupos punteros como Topo, Ñu, Leño, Coz o Triana entre otros,—Los meses finales de 78 y gran parte de 1979 fueron plétóricos en cuanto a actuaciones,—Pero,—aquellos adolescentes que empezaron en 1972, (Ramón y Juan Carlos) habían crecido y por cuestiones de trabajo la banda (**Niebla**) comienza a ensayar de forma irregular, motivando un descenso de actuaciones, lo que provocaría que al igual que la niebla con la salida del sol, el grupo desapareciera en el año 1980”.

Con motivo del 40 aniversario de la formación de **Niebla**, en septiembre de 2012, unos incondicionales y queridos amigos del grupo, organizaron un pequeño concierto para que **Niebla** volviera a subirse a un escenario para tocar los viejos temas de los años 70.

Esta experiencia, que en principio iba a ser puntual, se alargó, haciendo que, cuatro de los antiguos componentes (Carlos- voz, Cuco- baterista, Toni-guitarra y Ramón-bajo), volvieran a juntarse semanalmente para ensayar. La propuesta de actuaciones en público, motivó la incorporación de Chino Campos, hijo de Toni, en la guitarra y voces, supliendo la ausencia del fallecido Juan Carlos (teclados).

A lo largo de estos años (2012-2019), **Niebla** ha actuado en diferentes salas de concierto: Los Clásicos, Círculo de Arte de Toledo, Casino Rock-Bar Esquivias, Summerlad la Peraleda, Fiesta de Corpus Toledo, Discoteca Hexágono Esquivias... y colaborado en conciertos a beneficio de distintas asociaciones y entidades. APAT(Asociación de Padres de Autistas de Toledo), ASDOW-Toledo, PAHT (plataforma de afectados por la hipoteca- Toledo)... haciendo un repertorio musical con temas propios del grupo y versiones de temas clásicos del rock y pop.



Dime amigo

Dime amigo lo que piensas
Y si te puedo ayudar
El futuro es algo incierto,
Las cosas han de cambiar.

Vivimos un mal momento,
Hay que decir ¡basta ya!,
Apagar el descontento,
Para poder encontrar

Un lugar donde el sol y la luna
Van unidos
Donde el mar forma nubes
Que flotan sobre el abismo

La esperanza del futuro
Marcará nuestro destino,
La igualdad entre los hombres,
La libertad será el camino.

Vuelve amigo a ser tu dueño
Yo te ayudaré a buscar
Ese mundo de tus sueños
Para hacerlo realidad.

Dime amigo es la 1ª canción que aparece en el Cd del grupo toledano Niebla, grabado en el año 2016 y que fue compuesta para el concierto a beneficio de “La plataforma de afectados por la hipoteca-PAH- de Toledo”, realizado el 27 de diciembre de 2013 en la Sala Los Clásicos, de Toledo.

Las circunstancias originadas por la Covid-19 han supuesto un freno en la marcha musical del grupo, habiendo tenido que suspender los ensayos semanales, así como una actuación que estaba prevista para el 15 de mayo del pasado 2020, en el Centro Cultural San Clemente de Toledo.

Esperando retomar una nueva andadura musical, tras este paréntesis pandémico, hoy por hoy, **Niebla** es el grupo más veterano, que sigue activo de Toledo.

Ramón Torija López

Bibliografía: Toledo cinco décadas de música rock
Rafael Escobar Contreras
Ediciones Covarrubias.

EXPOSICIONES

XII Certamen Nacional Fotografía “Cruz de la Plaza”

Después del parón obligado por la pandemia debida al Covid19, la Asociación Fotográfica “Contraluz” de Esquivias ha retomado la convocatoria del Certamen Nacional “Cruz de la Plaza” que este año llega a su duodécima edición.

Hemos contado con la participación de 36 autores que nos han hecho llegar sus fotografías (en total han sido 125 las imágenes recibidas) de gran calidad, lo que ha hecho más difícil la selección de los premiados por parte del jurado, siendo los premiados:

1º Premio mod. libre: Raúl Marcelo Torrejón

2º Premio mod. libre: Diego Pérez Fernández

Accésit mod. libre: Antonio Atanasio Rincón

Premio Imágenes de Esquivias: Ricardo Sánchez Díaz

Accésit Imágenes de Esquivias: Vicente Jiménez Solera

El sábado, día 25 de septiembre, tuvo lugar la entrega de premio y la inauguración de la exposición montada con las fotografías presentadas con una gran asistencia de público. Dicha exposición permaneció abierta hasta el 30 del citado mes. El día 4 de octubre fue visitada por los alumnos de 5º curso del CEIP Miguel de Cervantes que también realizaron una actividad relacionada con la citada exposición.

Valentín Triviño



1º Premio



2º Premio modalidad libre

Exposición en Toledo: “Lepanto más allá de Cervantes”

Castilla-La Mancha conmemora el 450 aniversario de la batalla de Lepanto (7-X-1571) con una exposición en el patio de la Facultad de Humanidades de la UCLM en Toledo. Estará expuesta al público hasta el 19 de noviembre. En ella se relaciona la batalla con Castilla-La Mancha.

Presenta el marco geopolítico del Mediterráneo en el siglo XVI, los protagonistas, las campañas y las consecuencias de la victoria de la coalición cristiana sobre el imperio otomano.

Pese al título, no olvida a Miguel de Cervantes que combatió y

cayó herido en la batalla, ni al insigne estratega don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, ni al Viso del Marqués (Ciudad Real).

La exposición ha sido organizada por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, el Grupo de Investigación Confluencias y la Delegación del Ministerio de Defensa de la región.

A. Sánchez

Necrológica: Juan Carlos Ordóñez

El pasado 17 de septiembre falleció Juan Carlos Ordóñez Rodríguez, director de la Banda de la Asociación Musical Villa de Esquivias.

El dolor, la angustia y la tristeza son los sentimientos que tenemos por su pérdida, porque Juan Carlos era una persona especial: cariñoso, amable, trabajador, generoso... Nos dio todo sin guardarse nada y sin pedir nada a cambio.

El legado personal y musical que deja es imborrable.

Le damos las gracias con nuestro recuerdo y el sentido abrazo para su familia. D.E.P.

Ramón Torija López.



HOSTAL ☆☆☆
LOCAL CLIMATIZADO
Dulcinea

Camino de Madrid, 20
Teléf. 925 54 63 55
Móvil 600 531 751

45221 Esquivias
(TOLEDO)
www.hostaldulcinea.es
e-mail: info@hostaldulcinea.es





cooperativa
EL QUIJOTE

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

925 546 057 / 682 159 950 / 925 520 791
aceielquijote@hotmail.com

OLIVARES Y LÓPEZ. SOCIEDAD DE AGENCIA DE SEGUROS, S.L.



Bankia

OFICINA DELEGADA BANCARIA



C/ Caballeros, 14. Esquivias 45221 (Toledo). Tel.: 925 54 66 26, Fax: 925 54 66 15
solinsersl@gmail.com



HERMIDA
Aceite de Oliva Virgen Extra

925 520 032
www.aceiteshermida.com



RESIDENCIA CANINA

620 966 775 / 655 616 740

Adiestramiento canino. Obediencia básica o cachorros.
Obediencia avanzada. RCI (Reglamento Canino Internacional)
Resolución de problemas y centro de rehabilitación.
Adiestramiento en residencia. Criadero de Pastor Alemán.

www.dogquijote.es

Pastores
Alemanes
de Zarvey



afijo 16945



c/San Roque, 10 ESQUIVIAS (Toledo)
925 520 875 - 679 014 529



Venta y alquileres.
Obra nueva y segunda mano.
Compra - venta de terrenos.
Gestiones notariales



Inmobiliaria
GESTIOLAND
Vendemos Ilusiones

Plaza Mayor, 10
Esquivias 45221 (Toledo)
Telf.: 925 519 934
Fax: 925 519 935

www.gestioland.com

info@gestioland.com