

**GA
LA
TEA**



XL JORNADAS CERVANTINAS



ESQUIVIAS Nº 272
noviembre-diciembre
2019

PRESIDENTE

Sabino de Diego Romero

VICEPRESIDENTE

Paulino Guardia Torrejón

DIRECTOR

Antonio Sánchez G.

ADMINISTRACIÓN

J. Directiva de la
Sociedad Cervantina
de Esquivias

D. social: C/ Gitanilla, 5
Depósito Legal: TO-1904-91

Diseño y maquetación
e7 comunicación gráfica

Impresión

Gráficas Cervantes

GALATEA

es el órgano de difusión
de la S. Cervantina de
Esquivias y únicamente
se responsabiliza de su
editorial y de los
artículos firmados por
S. Cervantina.

Esta revista
se distribuye
gratuitamente a los
miembros de la
S. Cervantina de
Esquivias y a sus
colaboradores

FIRMAS

CHB

Albycar

Francisco Torrejón O.

Ana María de Diego

Sabino de Diego

Vicente García Torrejón

José Rosell (póstumo)

Antonio Sánchez

José Antonio Hernández

Carmen Manzanque

Krzysztof Sliwa

Almudena María Puebla

Uili Bergammin Oz

Valentín Triviño Gálvez

Oliver Romero

FOTOS

Antonio Sánchez

Vicente García Torrejón

Vicente Jiménez Solera

DEDI

José Ignacio Hernández



Asociación Cultural Santiago Apóstol
de Quintanar de la Orden
Hermanada con la S. Cervantina
de Esquivias desde 2005



Momento que representa los desposorios de Miguel de Cervantes y Catalina ante la iglesia parroquial de Esquivias.

en este número:

página

Editorial	3
Agenda local	4
Quijancho	5
Pulso de la realidad	6
Nuestro mundo	7
Sencillamente Cervantes.	8
Apuntes de sabiduría	9
Poesía y Prosa	10-19
Naturleza	12
XL Jornadas Cervantinas	20-23

CALLES Y PLAZAS DE ESQUIVIAS

El Pósito Agrícola del Lugar de Esquivias, fue fundado por el cura don Juan de Palacios y Salazar, tío de Catalina de Salazar y Palacios, esposa de Miguel de Cervantes.

El Pósito era un granero, especialmente de trigo, que tenía como objeto el de abastecer de pan al público, especialmente en las épocas de carestía y de prestar grano a los labradores, tanto para la siembra como para el consumo en los meses de mayor escasez, librándolos así de caer en las manos de los usureros.

Con el préstamo, el pequeño labrador podía suplir las carencias de una mala cosecha o la compra de todo lo necesario para la próxima, o bien para la compra de nuevas tierras o saquear las rentas. A los vecinos necesitados se les hacían préstamos desde mediados de Abril hasta la recolección de la cosecha, normalmente en Agosto.

La creación del Pósito en el Lugar de Esquivias, no fue bien recibida por los propietarios terratenientes del Lugar; pero don Juan de Palacios hizo oídos sordos a sus demandas.



noviembre
diciembre

societadcervantinaesquivias@gmail.com
www.cervantinaesquivias.org

El Ayuntamiento de Esquivias celebró el 12 de diciembre las Jornadas Cervantinas, recordando los desposorios de Miguel de Cervantes con Catalina de Salazar. Han tenido un éxito extraordinario por la magnífica organización y la asistencia de público tanto de Esquivias como de Madrid y otras localidades. La Sociedad Cervantina ha colaborado con el Ayuntamiento llevando el peso organizativo de varias actividades como la “Cata de vinos” y la conferencia sobre los “Manteadores de Sancho” que expuso magistralmente, el investigador y presidente de la Sociedad Cervantina, Sabino de Diego Romero. También organizó la presentación de “Cicatrices de Esperanza”, libro de poemas de Macarena Alonso Gómez quien admiró a los oyentes con la recitación de sus poesías. Fue acompañada por el guitarrista Carlos Bragado y el presentador Antonio Sánchez González, que recitó dos poemas de “Cicatrices de Esperanza”.

El día 12, en la misa de la mañana, recordamos a los socios difuntos y por la tarde conmemoramos con una cena los desposorios. En este acto, la Sociedad Cervantina nombró “Quijote del Año” a D. Vicente Ruiz Rubio, párroco de Esquivias que lleva 38 años dedicado a su labor religiosa y colaborando con el cervantismo, atendiendo amablemente a los investigadores, a los medios de comunicación y a los visitantes atraídos a Esquivias por Cervantes. D. Vicente ha recibido un merecidísimo homenaje en el que, para recuerdo y conocimiento general, el Presidente de la Sociedad Cervantina le entregó una placa.

**PRESIDENTE**

Sabino de Diego Romero

VICEPRESIDENTE

Paulino Guardia Torrejón

SECRETARIAM^a del Carmen Navas Hervás**TESORERO**

Ángel Luis Hermida Plaza

VOCALES

Antonio Sánchez González
M^a del Rosario Gómez-Caro
Mariano Vázquez Martín
Javier Guardia Ocaña
Francisco Torrejón Olivar
Francisco Guardia Torrejón

El día 8 de diciembre brilló con varias escenas de teatro en las calles y plazas, reflejando momentos históricos de la sociedad esquiviana en la época cervantina. El grupo de teatro Candilejas y cien actores, adultos y niños, vecinos de Esquivias y Seséña, dirigidos todos por la maestría de Oliver Romero, culminaron brillantemente con la boda de Cervantes y Catalina.

Los textos de las diversas representaciones son consecuencia de las investigaciones de Sabino de Diego Romero en los archivos parroquiales, y los guiones han sido elaborados por él mismo y por Oliver Romero.

Esquivias, Cervantes y Catalina han sido honrados plenamente, sabiendo que el genio, Cervantes, fue sencillamente un hombre como decía Rosell. Un hombre con sus virtudes y sus fallos, viajero incansable y encantado de pasar en Esquivias el tiempo que le permitían sus obligaciones. Y esto queda demostrado con documentos y con las referencias que él mismo hace en sus obras.

Acuerdos de Junta Directiva

La Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Esquivias acuerda la convocatoria de las siguientes Asambleas, a celebrar en el Local Social, Calle Gitanilla, 5, 1^a F de Esquivias (Toledo), el día 12 de Febrero de 2020:

A las 18:00 horas, celebración de la Asamblea General Ordinaria.

A las 18:30 horas, celebración de la Asamblea General Extraordinaria.

Siendo válido este aviso, a modo de convocatoria, para los socios de esta Asociación.

El asunto principal a debatir en la Asamblea Extraordinaria, es el nombramiento de nueva Junta Directiva, o renovación de la actual.

Se pueden presentar candidaturas, hasta el momento del inicio de la Asamblea Extraordinaria, en la que se harán constar los socios que se hallen en derecho, para los cargos de: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Director Ejecutivo, Tesorero y Vocales.

TÉLFONOS DE INTERÉS:

Ayuntamiento de Esquivias: 925 520 161
 Hospital Virgen de la Salud: 925 211 916
 Centro de Salud S.S. Esquivias: 925 520 333
 Centro Médico Urgencias: 925 546 346
 Cruz Roja Illescas: 925 512 525
 Servicios Sociales Esquivias: 925 520 757
 Biblioteca Municipal: 925 546 558
 CEIP Miguel de Cervantes: 925 546 240
 CEIP Catalina de Palacios: 925 519 846
 IESO Alonso Quijada: 925 520 759
 Escuela Infantil S.Panza: 679 577 467
 Casa Parroquial de Esquivias: 925 520 024
 Casa Museo de Cervantes: 925 546 632
 Bomberos Toledo: 925 226 080
 Guardia Civil Esquivias: 925 520 010
 Policía Local Esquivias: 669 176 470
 Averías eléctricas: 925 278 150

AGUA CAÍDA EN ESQUIVIAS: Noviembre

día 1.....29 litros
 “ 4..... 4 “
 “ 8..... 3 “
 “ 17..... 3 “
 “ 19..... 21 “



Celebración de Santa Bárbara

Subida de la imagen de santa Bárbara desde la iglesia parroquial hasta la ermita

SERVICIOS PARROQUIALES

DEFUNCIONES

Irene Romero Martín, a los 95 años (13/11/2019)
 Leonardo Salas García, a los 90 años (17/11/2019)
 Cecilio Torrejón Salas, a los 85 años (17/11/2019)
 Consuelo Morente Díaz, a los 89 años (20/11/2019)
 Antonio Alonso Fernández, a los 70 años (24/11/2019)
 María Luisa De Diego Martín, a los 79 años (20/12/2019)
 Víctor Manuel Rojas Martín, a los 60 años (26/12/2019)

BAUTIZOS

Naila Barrio Fernández, hija de César y María del Mar (12/04/2015)
 Pedro Alarza Romero, hijo de José Luis y Susana (6/08/2014)
 Leonardo Polese Romero, hijo de Claudio Alfredo y Ana Rosa (26/12/12)
 Adriano Rosario José di Bella di Santa Sofía di Cavachi, hijo de Alessandro Filippo y Ana Rosa (11/02/2019)

Comida ofrecida el 19 de diciembre a los mayores por la parroquia de Esquivias que contó con la asistencia de más de 200 personas. El párroco agradeció la colaboración del Complejo HH y de las señoras y jóvenes que atendieron a los comensales.



EN ENERO FELICITAMOS A:

El día 2:

María Jesús García Serrano

El día 4:

Carmen Ugena Seseña

El día 13:

María Dolores Serrano Biaggi

Luis de Nicolás Alonso

El día 19:

Margarita Herrera Torrejón

El día 22:

Vicente Ruiz Rubio

Víctor Sánchez Trimiño

El día 25:

Arancha Vázquez Torrejón

El día 28:

Antonio Torrejón García

El día 30:

María del Carmen García de Diego

El día 31:

Fernando Rodrigo de Miguel

EN FEBRERO FELICITAMOS A:

El día 2:

Raúl de Diego Merino

El día 5:

José María Torrejón Salas, alias el abuelo

Lorenzo García Haba

Pablo Martín Alcoceba

El día 6:

Rocío Sánchez del Barrio

El día 9:

Iluminada Díaz López

El día 11:

Mariano Vázquez Martín

El día 13:

María Dolores Portales

El día 18:

José Manuel Hita Moya

EN MARZO FELICITAMOS A:

El día 4:

Carmen Ors Pérez

El día 15:

David Torrejón Torrejón

Francisco Jiménez Mateos

El día 16:

David Vázquez Torrejón

El día 19:

José María de la Plaza Martín

El día 20:

José Francisco de Diego Gómez-Caro

Palabra prohibida, no se puede decir ante el “cuarto de kilo”, tal vez el perro más perro de todos los puñeteros perros; este buen chuchito según su dueña, recién llegado de pasear, le preguntas ¿has salido, ¡no!?, pues, ¡vamos! y se pone en dos patas y a continuación va brincando hasta el arnés. El jodio es tan listo que, aunque deletrees la palabra entiende lo que dices, si es cierto que el mejor amigo del hombre conoce/reconoce unas 300 palabras, esta caca con pelo debe ser poliglota. Según me cuentan tiene querencia por pasear en zonas escolares, los dueños pensaban que era por los restos de comida que los colegiales tiran en los alcorques de los árboles; pero, eso es válido para meses lectivos, el perro de él mantiene la querencia en vacaciones, los lentos de entendederas de los dueños llegaron a la terrible conclusión, que el peludo lo que quiere es ir a clase, aprender a leer. ¡Toma!

Esto no viene a cuento, pero no deja de ser un bonito cuento para llegar al descuento de la vida, es triste lo tontos que somos, en mi caso, soy; llegar al otoño de tu vida para aprender cuatro cosas, algunas bonitas como pasar del reloj, esto sí viene a cuento, valiente gilipoez la chorrada de las doce campanadas, la aglomeración, tanta gente, la alegría de año nuevo, qué pesadez. La vida te enseña que la puntualidad sólo tiene sentido para coger un tren, avión o similar, que lo demás sobra, que la hora mágica no son las doce de la noche por mucho que se empeñe el cuenta cuentos, si no cuando coinciden en el cielo las golondrinas con los murciélagos, al anochecer, que oscila de uno a dos minutos de un día para otro, con el frío un minuto menos hasta el fin del equinoccio de otoño y con el comienzo del solsticio de invierno, un minuto más cada día.

Otra cosa que aprendes con el tiempo es la inteligencia de los animales y su capacidad de adaptación a los cambios climáticos y en especial de ventear las tormentas, con unos minutos los pájaros buscan refugio aunque el atardecer de un día de mayo esté completamente despejado, en breve tiempo cae la mundial, el aguacero es de época; esto siempre me ha tenido anonadado, hasta que descubrí algo mucho más simple pero esclarecedor; el comportamiento de las afanadas hormigas en verano, nada más empezar a clarear ya están trabajando, según sube la temperatura ellas a lo suyo, hasta un punto del mercurio, que varía dependiendo de la humedad, y de pronto desaparecen están, todas en sus aposentos tunelados protegidas de “Lorenzo”, deberíamos aprender los supuestamente seres superiores por inteligentes, cuando a las hormigas veas regresar y sólo quedan en el ambiente los inclementes mosquitos y demás insectos toca narices, todos a sestar.

CHB

CORAL CATALINA DE PALACIOS

La coral “Catalina de Palacios” de Esquivias celebró, el día 2 de noviembre el “III Encuentro nacional de música polifónica”, contando con la participación de la coral “Lacedurium” de Salvaterra de Miño (Pontevedra).

La coral esquiviana interpretó fragmentos de zarzuelas y estuvo dirigida por primera vez por la nueva directora, D^a M^a Victoria Cañavate, que encantó con su dirección a los espectadores. La coral gallega presentó un repertorio variado de piezas en gallego, euskara e inglés, bajo la dirección de D. Isidro Betancourt, que satisfizo plenamente a los presentes.

Ambas corales cerraron el acto cantando conjuntamente “O voso galo” y “La del Soto del Parral”.

La coral “Catalina de Palacios” participó el día 8 de diciembre en la representación de la boda de Cervantes y Catalina con dos canciones: “Canticorum” y “Benedicat”.

El día 14 de diciembre presentó, como cada año, el concierto de villancicos; y el 18 de diciembre, a petición del Colegio Miguel de Cervantes, interpretó para los escolares, una selección de villancicos.

A.S.



Coral “Catalina de Palacios” con la coral “Lacedurium”



Coral “Catalina de Palacios” con su nueva directora



los libros EL PULSO DE LA REALIDAD

“...Se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos (...) se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio (...) de manera que vino a perder el juicio”.

M. de Cervantes, Primera parte, cap. I del Quijote

¡Penosa situación! que llevó al hidalgo a tomar decisiones desafortunadas que Cervantes nos ofrece más adelante con sabiduría y de las que el lector saca mucho provecho.

Hay libros que simplemente entretienen, pretenden que el lector pase el tiempo agradablemente, que olvide los problemas de la vida diaria. Aquí encajan los que leía el hidalgo manchego. Otros responden a objetivos formativos, didácticos, filosóficos, religiosos, espirituales, a veces, su objetivo es difamar o desacreditar; aunque esto es más notorio en artículos de diarios o revistas. Los buenos libros son el resultado de una explosión de los sentimientos del autor que le obliga a manifestarlos para que los lectores se planteen los problemas expuestos con prudencia y racionalidad. Y para captar el mensaje dice Uili Bergammin en “El desafío de los sueños”: “Para leer una buena obra es necesario el silencio. Para que podamos entrar en el libro, oír sus voces y vivir otras vidas”.

Escribir un buen libro no es tarea fácil. Debe estar bien documentado, ajustarse a la Geografía y a la Historia, sin falsedad. El libro ha de ser veraz para no caer en la difamación o la calumnia que hacen muchísimo daño a la sociedad. Y lo que decimos para el libro vale para los artículos de prensa. A este respecto comentamos el texto que aparece el 12-12-2019 en la página 8 de **La Razón** firmado por Julio Merino. “Hoy recordamos que el 12 de diciembre de 1584 Cervantes se casó con Catalina de Salazar y Palacios en el pueblo toledano de Esquivias. No debió ser un acierto porque el escritor comenzó sus extensos viajes por Andalucía y no volvió a Esquivias”. Invitamos al señor Merino a pasar por Esquivias y comprobará que hay documentos que prueban que Cervantes sí estuvo en Esquivias y el prólogo de El Persiles le puede ayudar a aclarar sus ideas.

Decimos más arriba que el escritor debe estar bien documentado y por ello, me encanta y disfruto cuando leo a Santiago Sastre y sus paseos por Toledo. El día 12 de diciembre ha presentado una obra de teatro sobre San Juan de la Cruz encarcelado en Toledo. Se titula “Ni temeré las fieras” y confío en poder dedicarle mayor espacio en el futuro en Galatea.

También he dicho que hay libros que son el resultado de una explosión de los sentimientos del autor. Aquí valen los li-



Uili Bergammin Oz, escritor brasileño

bro de poemas (Ver en Galatea la reseña que Carmen Manzaneque hace de “Cicatrices de esperanza” que su autora Macarena Alonso Gómez presentó el día 10 de diciembre en Esquivias). También sirve la obra que el colombiano León Octavio Osorno Aguirre presentó en noviembre en la Casa museo de Cervantes. Esta obra “Bando de Villa Maga” exige concentración para alcanzar la comprensión del objetivo transformador de la sociedad al que León Octavio invita a los lectores.

Con todo el atractivo que puede presentar un libro, el lector puede rechazar la pretensión transformadora del autor o puede dolerle la verdad que proclama. Y es que ésta nos exige y no queremos exigencias.

Recordamos a Jesús en Nazaret (Lc,4-30) después de leer a Isaías afirmó: “Esta escritura que acabáis de oír se ha cumplido hoy” (...) “Ningún profeta es bien recibido en su patria” (...) “y le arrojaron fuera de la ciudad”.

Albycar

En el diario La Razón viene (no sé si todos los días, pues sólo compró la prensa los fines de semana), una reseña titulada “El retrovisor”, firmada por Julio Merino, sobre alguna efeméride histórica. Este tiempo atrás, dos de ellas, hacían referencia a acontecimientos acaecidos en el reinado de Fernando VII: ajusticiamiento de María Pineda en 1831, por bordar una bandera con la palabra libertad; el otro hacía referencia al final de la Primera Guerra Carlista, que si bien comenzó durante la regencia de María Cristina de Borbón, el culpable de ella fue su marido, el rey que acababa de morir.

Fernando VII, “el rey Felón”, como pasó a la historia, destronó a su padre tras el motín de Aranjuez. Pero no pudo acceder a la corona hasta que no derrotamos a Napoleón, ya que este había nombrado a su hermano José Bonaparte, rey de España. En esta guerra contra los franceses conocida con el nombre de Guerra de la Independencia, se juntaron varios factores que la hicieron muy singular:

- La guerra la declaró el propio pueblo. Es éste el que no quiere a los franceses y se levanta contra su ejército.

- Fue un conflicto internacional: franceses, ingleses, portugueses y españoles.

- Puede ser considerada también como una guerra civil. Los españoles se dividieron a favor de Napoleón (afrancesados) y contrarios a él (patriotas, que a su vez se subdividieron en absolutistas y liberales).

- También fue un proceso revolucionario, ya que las juntas que se formaron durante la guerra negaron su obediencia al gobierno constituido.

Cuando termina la guerra, los españoles, que habían estado seis años sin rey, aclamaron de tal forma al Felón (gritaban “viva las caenas” y soltaban los caballos de la carroza del rey para tirar ellos), que tuvo que pensar: los tengo en el bote y hago con ellos lo que quiera. Y lo que hizo fue anular la obra de las Cortes de Cádiz, abolir la Constitución de 1812 y reinar como un perfecto dictador.

En 1820, el coronel Riego, con un batallón que iba destinado a América, se pronunció a favor de la Constitución de 1812 (un pronunciamiento era un alzamiento militar contra el gobierno constituido). Pero en 1823 la Santa Alianza mandó a España un ejército (los Cien Mil Hijos de San Luis) para restaurar de nuevo el absolutismo en España.

Hubo una gran represión contra personas liberales (María Pineda) y se volvió a declarar nula la constitución.

La radicalización fue tan grande que algunos ultras consideraban al rey poco absolutista. Estos descontentos se agruparon en torno al infante Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII, y presunto heredero porque el rey no tenía descendencia.



Retrato de Fernando VII por Vicente López Portaña (c. 1814-1815). Óleo sobre lienzo, 107,5 x 82,5 cm. Museo del Prado (Madrid).

La cuarta boda del rey, en 1829, y el nacimiento de una hija, Isabel, planteó un problema sucesorio entre los partidarios de ésta y los de su tío Carlos.

Isabel no podría acceder al trono a la muerte de su padre porque en España estaba instaurada la Ley Sálica, que era una antigua norma de la monarquía borbona francesa por la que las mujeres no podían reinar. Qué hizo entonces, pues cuando estaba agonizando suprimió esta ley para que su hija pudiera reinar. Los partidarios de Carlos María no estuvieron de acuerdo y fue cuando estalló la guerra entre isabelinos y carlistas.

Los carlistas procedían de sectores muy diversos que sólo tenían una cosa en común, su oposición al liberalismo. Defendían la monarquía tradicional absolutista, la preeminencia de la religión católica y los fueros (conjunto de privilegios y derechos concedidos a un territorio) que los liberales (isabelinos) querían suprimir.

Las regiones de España donde el carlismo tuvo más fuerza fueron en las áreas rurales del País Vasco y Navarra (que conservaban sus antiguos fueros), y en Aragón y Cataluña.

La guerra terminó el 31 de agosto de 1839 con “el abrazo de Vergara”, entre el general isabelino Espartero y el general carlista Maroto. A lo largo del siglo XIX hubo otras dos guerras carlistas, entre 1846 y 1849, y entre 1872 y 1876.

Paco Torrejón

(Don José Rosell Villasevil nos dejó escritos varios artículos de la serie “Sencillamente Cervantes”, para sucesivas publicaciones en Galatea)

“Entre el amor y la guerra”

Cervantes fue adscrito provisionalmente –luego, a la hora de la verdad, militaría bajo la enseña del grupo o facción de Venecia-, a una de las galeras o galeones que bogaban bajo el mando de don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, el gran marino español, compatible con su condición de hombre de tierra adentro, así como de inmensa afección por La Mancha. Ahí están, si no, como elocuente testimonio, Santa Cruz de Mudela, Valdepeñas y El Viso del Marqués; éste último, por cierto, mencionado en la I Parte del “Quijote”. Y en tanto que “Su Rey” contraía su cuarto matrimonio con su joven sobrina carnal, más segunda (nacida por más señas de primos hermanos), doña Ana de Austria, egoísta manía endogámica que destrozó genéticamente la dinastía, junto a la grandeza del Imperio Español; Miguel navega en la flota del noble Almirante, en misión de sondeo y reconocimiento, que no impide la caída de Nicosia. En tanto se consolida la Liga Santa, con las veleidades de la dudosa Venecia y la paulatina llegada de la flor, los Tercios españoles, con quién va a ser su Generalísimo al frente, don Juan de Austria, que acaban de aplastar, materialmente, la grave revuelta morisca, con más propiedad llamada Guerra de las Alpujarras.

Don Álvaro había decidido invernar en el puerto de Nápoles. Miguel recuerda todo esto 43 años después, en el “Viaje del Parnaso”: “Y díjeme a mí mismo: No me engaño; / esta ciudad es Nápoles la ilustre, / que yo pisé sus rúas más de un año...” E irán llegando infinidad de caras conocidas, algunas entrañables, de amigos íntimos como Alonso de Cervantes Sotomayor y su hermano Gonzalo de Cervantes Saavedra, los parientes y compañeros de primeras letras en Córdoba, tan queridos, sobre todo Gonzalo, de quién adoptará el segundo apellido. También llegará su propio hermano pequeño, Rodrigo, y Juan Rufo, Gabriel de Maldonado, y el íntimo Pedro Laínez, que ha sido ayuda de cámara del malogrado Príncipe Don Carlos, así como Andrés Rey de Artieda, Cristóbal de Vigués y un larguísimo etcétera, todos escritores y poetas que vienen a la aventura de la guerra “santa”, tocados de la misma triple fiebre: fe, patriotismo y gloria.

Cervantes continúa añorando aquella idílica Nápoles de su juventud despierta, sana y libre.



Intentó regresar en 1610, viejo y enfermo ya, formando parte del séquito de su protector: el Conde de Lemos, que allí va destinado como Virrey, pero éste, por fortuna para todos, no le escucha ¿Es por lo que en “La Galatea”, anticipándose a este y otros desengaños, se inventa la “Silena” napolitana con quién mantuvo amores? ¿Es por lo que ahora sueña en “El Viaje del Parnaso” con un presunto hijo llamado “Promontorio”, quien puede ser tan falso como “Silena”, la supuesta madre? Nadie ha encontrado rastro alguno de ellos, pero él sueña: “llegóse en esto a mí disimulado / un amigo, llamado Promontorio, / mancebo en días, pero gran soldado. / Creció la admiración viendo notorio / y palpable que en Nápoles estaba (...) / Mi amigo tiernamente me abrazaba, / y, con tenerme en sus brazos, dijo / que del estar yo allí mucho dudaba: / llamóme padre, yo llaméle hijo: / quedó con esto la verdad en punto, / que aquí pudo llamarse punto fijo...”

¿Se trata de puras fantasías líricas, o es confesión sincera de sucesos autobiográficos? Puede que nunca lo aquilate la historia. Amores hubo sin duda en aquella hermosa tierra, donde las napolitanas son espléndidas en amor y en belleza, y, además, como escribe acertadamente un poeta más próximo en el tiempo, J. Zorrilla: “Donde hay soldados hay juego, / hay pendencias y amoríos...”

José Rosell Villasevil

OLIVARES Y LÓPEZ. SOCIEDAD DE AGENCIA DE SEGUROS, S.L.



OFICINA DELEGADA BANCARIA

C/ Caballeros, 14. Esquivias 45221 (Toledo). Tel.: 925 54 66 26, Fax: 925 54 66 15

solinsersl@gmail.com



“Los labios de la sabiduría permanecen cerrados, excepto para el oído capaz de comprender”. Un fragmento lapidario, encriptado y sólo comprensible para los iniciados en la sabiduría perenne”. Pertenece a un gran sabio, Hermes Trismegisto, el “elegido de los dioses”, “el maestro de los maestros”, “el tres veces grande”, que vivió, probablemente, en el antiguo Egipto cuando la raza actual estaba en su infancia.

La verdad original enseñada por él ha sido guardada intacta, celosamente, en su pureza primitiva, por un reducido número de hombres de cada época, que siguieron el proceder hermético y reservaron su conocimiento a aquellos pocos que estaban preparados para comprenderlo y dominarlo.

En nuestros días usamos el término “hermetismo” en el sentido de “secreto”, “reservado”, “oculto”. Las máximas como “no echar perlas a los cerdos” o “el que tenga oídos para oír que oiga”, familiares para los seguidores de las escrituras bíblicas fueron, probablemente, usadas siglos antes de la aparición del cristianismo.

Las enseñanzas herméticas se encuentran diseminadas en todos los países y en todas las religiones, pero nunca identificadas con un lugar en particular ni con secta religiosa alguna. Esto es debido a la prédica que los antiguos instructores hicieron para evitar que la doctrina secreta se cristalizara en un credo.

Las enseñanzas herméticas han sido transmitidas “de maestro a discípulo” y, en cierto momento, compiladas con el nombre de “El Kybalion”. Dice esta obra de la sabiduría que: *“Donde quiera que estén las huellas del Maestro, allí, los oídos del que está pronto para recibir sus enseñanzas se abren de par en par. Cuando el oído es capaz de oír, entonces vienen los labios que han de llenarlos de sabiduría.”*

“El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” sigue siendo la leyenda más comentada de la literatura española y universal. Esta magna obra de Miguel de Cervantes es la suma de saberes, informaciones, fantasías y experiencias vividas y oídas por este maestro de la vida y genio de la literatura. Pero... digámoslo pronto y claramente, y aun a riesgo de que alguien se rasque las vestiduras: ¡Miguel de Cervantes fue mucho más que un excelso escritor!. Algunos sostenemos que fue un iniciado, esto es, un operador consciente con niveles superiores de consciencia al físico. Con planos que inspiraran, guían y cuidan a la Humanidad.

Ciertamente la obra cervantina es exuberante, una especie de “Jardín del Edén” repleto de frutos literarios, artísticos, culturales, mentales y emocionales de gran belleza para la vista y de exquisito sabor para el paladar intelectual. Cervantes pudo descubrirlo a través de su espíritu andariego que le permitió conocer a personajes de elevada cultura y sabiduría. Pero también (“el que tenga oídos para oír que oiga”) por su evolución concienical. Y es que, cuando alguien alcanza un nivel vibratorio y concienical por encima de lo conocido, accede



a otros planos de conocimiento que le permiten comprender verdades eternas procedentes de otros planos.

Cervantes anduvo mucho y sufrió mucho, pero supo digerir y trascender las miserias de la naturaleza humana. Leyendo su obra nos percatamos que fue capaz de contemplar la existencia humana desde la distancia y, de este modo, verla con ojos compasivos y alejados de todo dramatismo. Sólo un verdadero iniciado como él puede ser capaz, como afirma el hermetismo, de *“tras oír, utilizar los labios (o la pluma) para expresar la verdad procedente de otros planos de existencia más elevados que el nuestro”*.

El escritor ruso, León Tolstói, considerado el mejor narrador europeo de la literatura moderna, con obras tan sublimes como “Guerra y Paz” o “Anna Karenina” es un ejemplo de iluminación espiritual. Creía que sus obras estaban dictadas o inspiradas directamente por Dios. Como respuesta pública a la excomunión dictada en su contra por el Santo Sínodo de la Iglesia Ortodoxa, Tolstói declaró: *“Creo en Dios, al que entiendo como Espíritu, como Amor, como el origen de todo. Creo que Él es yo y yo soy Él”*.

José Antonio Hernández
Productor y Periodista de RTVE



Cervantes “La pluma es la lengua del alma”

BISABUELOS PATERNOS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. PARTE II

...y el 30 de abril de 1544 participó en la autorización de la escritura de Gonzalo de Carpio, quien rentó del convento de San Pablo unas casas en la collación de San Andrés por 3 años, con una renta de 25.000 mrs. y 5 pares de gallinas en cada uno.

Es conveniente, además, destacar que se cree que fray Rodrigo pasó a mejor vida a fines de 1551 o principios de 1552 porque su nombre se vio por última vez en una escritura del 6 de diciembre de 1551. En lo que concierne a Miguel Díaz se asume, sin prueba documental, que fue otro hijo de Ruy Díaz de Cervantes. En conclusión, la documentación preservada evidencia que Ruy Díaz de Cervantes fue el bisabuelo paterno del autor de La Galatea, y los testimonios del 11 de julio de 1552 y del 5 de enero de 1553 en Valladolid confirman irrefutablemente que «Rodrigo de Cervantes, el licenciado Juan de Cervantes y Rodrigo o Ruy Díaz de Cervantes fueron hidalgos notorios, de padre y abuelo de solar conocido, devengar 500 sueldos según el fuero de España; que Rodrigo y el licenciado Juan vivieron

en Alcalá de Henares, Guadalajara, Córdoba y Sevilla, eran reputados en todas las partes de estos reinos, y siempre se juntaban en las juntas, cofradías y llamamientos con los hidalgos, y que Rodrigo estaba casado con Catalina de Cabrera, padres legítimos del licenciado Juan, éste casado con Leonor de Torreblanca, y tuvieron a Rodrigo de Cervantes». De estas circunstancias surge el hecho de que el tatarabuelo, el bisabuelo y el abuelo paternos de Miguel, provinieron de Córdoba, y de lo dicho sacamos en limpio que el árbol genealógico del famoso alcalaíno deja sentada su ascendencia cordobesa. ...Continuará...

LAUS IN EXCELSIS DEO
Krzysztof Sliwa. Biógrafo cervantino

RECORDANDO A MARÍA LUZ MELCÓN BELTRÁN

El 15 de octubre de 2019, su hija Estrella nos comunicó el fallecimiento de María Luz Melcón, a la edad de 76 años.

Estrella recuerda el profundo amor que su madre sentía por Cervantes y por Esquivias. Sabemos que siempre mostró interés por el trabajo de la Sociedad Cervantina.

Un año antes, el 24 de octubre de 2018, María Luz acompañó al profesor Howard Mancing en la conferencia que impartió en la casa-museo de Cervantes con el título “Catalina de Salazar, la mujer de Cervantes: Personaje de ficción”. El profesor Mancing alabó a la escritora María Luz Melcón por dispensar a Catalina de Salazar, en su trilogía “Catalina de Cervantes”, el tratamiento respetuoso que la ilustre esquiviana merece.

Agradecemos a María Luz la consideración que nos dispensó y transmitimos a su familia nuestro dolor por su muerte. Su obra y su espíritu siguen vivos.



María Luz Melcón con el profesor Mancing



“Cicatrices de esperanza”

Autora: Macarena Alonso Gómez
Editorial Ledoria”

Tengo en mis manos una garza blanca, bella y frágil. Así es como percibo el poemario de Macarena Alonso al mirar su portada. Una garza delicada que quiere echar a volar. No seré yo quien se lo impida, pienso, mientras me acomodo en mi sillón de leer, que es el mismo que utilizo para soñar, y abro las páginas con la seguridad absoluta de que la garza, ansiosa por volar, me llevará hasta los sueños, los recuerdos y las delicadas reflexiones de Macarena.

Leo, recito en alto, y me estremezco en un cúmulo de emociones que me envuelven.

Cicatrices de esperanza habla de heridas curadas, habla de pasiones de vida, habla de vidas que olvidaron pasiones para encontrar otras más auténticas.

Los versos comienzan a hablar:

“Hoy comienzo a abrir estos ojos cansados, dormidos...”

Macarena despierta, “quebrada la siesta de bella durmiente...” y, con ella, abre los ojos su alma de poeta que le canta al oído las notas de una melodía íntima que espera sus letras. Es ahí cuando “Convoca a las musas y les pide que dancen desinhibidas” y, ¡Vaya si lo hacen! Danzan y arrastran en un frenético baile a la mujer que resurge nueva, radiante y libre.

“Aprendí a volar tarde” nos confiesa. Yo no lo creo. Tus alas, Macarena, se han desplegado en el momento justo. Ahora “poseen el vigor del roble recio”. Ahora, “La niña de los libros, entretejiendo versos y verbos”, ha parido este hermoso libro de poemas para regalarnos pura belleza.

Carmen Manzaneque

“Érase una vez... el bosque”

Autora: Lucía Triviño Guerrero
Publicación: Libros.com

Lucía Triviño Guerrero es una joven escritora esquiviana, licenciada en Historia, máster en Estudios Medievales, en cuyo trabajo final expuso la concepción real e imaginada del bosque durante la época medieval. La presentación del libro fue en la bodega de la casa-museo de Cervantes de Esquivias ante un público que la abarrotaba y que siguió atentamente la clara exposición en la que Lucía mostró su amor por la Naturaleza.

No podemos menos de celebrar el valor que la autora ha mostrado escribiendo un libro muy atractivo pero lejos del tipo de novela que abunda hoy en las librerías y que en un alto porcentaje sirve de evasión.

En la contraportada leemos: “Abrir este libro supone adentrarse en un mundo mágico lleno de personajes interesantes y criaturas fabulosas. En “Érase una vez... el bosque”, la autora analiza el simbolismo de las florestas y su papel como telón de fondo para figuras de otros tiempos, relatos míticos o seres de fantasía.”

Celebramos esta primera obra y esperamos que Lucía nos sorprenda en el futuro con nuevos libros que contribuyan a enriquecer el pensamiento de los lectores.

Antonio Sánchez

abril / 1998



mayo / 1990



mayo / 2019



Solo treinta años han sido suficientes para dejar nuestros campos huérfanos de vida y color. Recorrer hoy cualquier pago de nuestro termino municipal es hacerlo en compañía de la soledad, del silencio, y dependiendo del momento del año, de un color predominante gris o verde. Actualmente el campo ha perdido mucho de aquel universo de flores, insectos, reptiles y aves que abundaban tan solo tres décadas atrás; y con frecuencia desde los mas diversos tertulianos se escucha el lamento por la perdida de biodiversidad en nuestras tierras de labor. Y todos estamos de acuerdo en destacar lo mal que resultan las actuales prácticas agrícolas para la conservación del medio ambiente. Es decir, el empleo extendido de elementos tóxicos como los herbicidas y otros derivados fitosanitarios, unido a una maquinaria cada vez mas rápida y pesada contribuyen al deterioro y empobrecimiento de nuestro entorno rural.

Texto y fotos: Vicente G. Torrejón



El soneto de Cervantes cierra el prólogo de la primera parte. Es el diálogo entre Babieca y Rocinante. El primer terceto tiene dividido cada verso en dos partes. Gran capacidad de don Miguel y bellissimo diálogo entre caballos. El vecino de Esquivias, D.Valentín Triviño Gálvez, estrena página en Galatea con un bonito poema dedicado al otoño. Y como estamos en Navidad, Almudena María Puebla, magnífica poeta, con varios premios en poesía, nos regala un precioso y delicado poema que canta lo que verdaderamente necesita un niño.

Diálogo entre Babieca y Rocinante.

B. ¿Cómo estáis, Rocinante, tan delgado?
R. Porque nunca se come y se trabaja.
B. Pues ¿qué es de la cebada y de la paja?
R. No me deja mi amo ni un bocado.

B. Andá, Señor, que estáis muy mal criado,
Pues vuestra lengua de asno al amo ultraja.
R. Asno se es de la cuna a la mortaja.
¿Quereislo ver? Miraldo enamorado.

B. ¿Es necesidad amar?
R. No es gran prudencia.
B. Metafísico estáis.
R. Es que no como.
B. Quejaos del escudero.
R. No es bastante.

¿Cómo me he de quejar en mi dolencia,
si el amo y escudero o mayordomo
son tan rocines como Rocinante?

Navidad.

Que se acaben todas las guerras
Y que cesen los asedios
Mi niño llora en la noche
Porque su padre no vino a verlo.

En un lugar lejano
Su padre lucha en silencio
Y una lágrima de tristeza
Cubre sus pensamientos.

El niño no quiere juguetes,
El niño no quiere dinero,
El niño solo quiere
Que su padre le dé un beso.

Lejos, en la distancia,
Las bombas siguen cayendo
El niño se duerme al fin,
Soñando con otra Navidad
Sin llantos y sin lamentos.

Tras los cristales, la nieve,
Copo a copo, sigue cayendo
Y un manto gélido y blanco
Cubre las calles de invierno.

Otoño.

Aquel atardecer de otoño,
Las hojas ya caducas se esparcían por el suelo
Formando una inmensa alfombra
De tonalidades verdes, ocre y amarillentas.
Siempre los mismos árboles
Refugiándose en su sueño
De los fríos hielos del invierno por venir.
Esa savia paralizada en sus conductos
Que pugna por sobrevivir.
A través del cristal siente el murmullo
De las primeras lluvias otoñales,
El tintinear de las gotas de agua
Sobre el geométrico empedrado de la plaza.
La suave percepción,
El intenso escalofrío que surca el cuerpo
Con las incipientes ráfagas de viento del norte.
Y siempre el mismo presentimiento,
La misma sensación de soledad al recorrer
Caminando lentamente la ciudad.
El silencio envuelve sus calles angostas y tortuosas,
Recónditos paisajes llenos de imágenes evocadoras,
Gritos ahogados y leyendas susurradas,
Por unos labios ajados y decrepitos
La voz cortada, rasgada por los años,
A la tenue luz de las velas.
Allí, donde se escucha gemir el viento
Al chocar con las viejas paredes
Cargadas hoy de recuerdos.
¡Cuántas conversaciones! ¡cuántos juramentos de amor!
¡Cuántas sonrisas inadvertidas ocultan
Esos centenarios muros de piedra y ladrillo!
Cuánta gente vio pasar bajo su sombra, esa ventana,
Que ahora enmarca la silueta de una mujer
Semioculta en la penumbra de la habitación.
Presiento su figura,
Adivino su delgada cintura, entallada,
Debajo del vestido que la cubre.
Sus grandes ojos negros
Que miran con ingenua expresión,
Sus labios entreabiertos, rojos, sensuales.
Cruzo la calle, elevo mi mano para llamarla
Más ya no la veo y quedo por un breve instante pensando
En la recortada silueta, sus áureos cabellos.
Y me pregunto: ¿realidad, sueño, ilusión...?
De nuevo sigo caminando pausadamente por esos callejones
Que se yerguen orgullosos y desafiantes
En las sombras del anochecer.

Almudena María Puebla.

Valentín Triviño Gálvez

Continuamos la publicación de esta obra de la COLEÇÃO DULCINÉIA.
En el número 271 de GALATEA leímos “D. Quijote en el vertedero”; en este número disfrutamos con la 4ª aventura: “Don Quijote en la playa”

AS NOVAS AVENTURAS DE DOM QUIXOTE

Autor: Uili Bergammín Oz. Editora: CORREA
Traducción al español: Antonio Sánchez González

4.- Don Quijote en la playa

Domingo por la mañana. Calor de cuarenta grados en la playa. Familias construyendo castillos de arena, vendedores ambulantes, mujeres en bikini tendidas al sol, bronceándose. Todo maravilloso, en un escenario paradisíaco. Ahí, usted ya lo debe estar imaginando, se abrió el portal. Pero esta vez fue diferente, sin explosión ni luz fuerte, pues ocurrió dentro del mar. Un chiquillo venía echado sobre una tabla cuando el agua empezó a burbujear delante de él. Aquello fue creciendo y debajo del chico fue surgiendo algo que movía las patas con fuerza. Era Rocinante que como un polluelo rompiendo el cascarón echó la cabeza para fuera del Atlántico. La tabla se partió por el medio y el niño tomó una ahogadilla, y fue corriendo en dirección a sus padres.

Después del caballo quien emergió fui yo, seguido por el burro. Sancho Panza vino luego detrás, redondo y morado como una remolacha, debido al tiempo que había estado sin respirar. Jadeaba mucho sin conseguir decir nada, gesticulando y expeliendo sal hasta por las orejas. Pero ¿dónde está don Quijote? Los cuadrúpedos se inquietaron al notar su falta. Sancho corría de un lado a otro, toda la gente nos estaba mirando. De repente, después de pasar una ola, pude avistar, allá adelante, dos pies hacia fuera del agua. Rectas hacia arriba, las botas del hidalgo brillaban al sol. Entonces recordé que la pesada armadura le dificultaba los movimientos. Corrí hasta allí, seguido por dos socorristas, mientras el escudero y los equinos lloraban, relinchaban y rebuznaban en la playa.

Arrastramos a don Quijote a tierra firme, con peces debatiéndose dentro del traje de lata. Estaba inconsciente, lo que nos causó gran aprensión. Inmediatamente uno de los dos hombres, un negro de casi dos metros de altura, empezó a quitarle los pertrechos y a darle masaje cardíaco, alternando con respiración boca a boca. Nos dio pena ver a nuestro héroe de aquel modo, tan flaquito y frágil. Hasta había perdido la lanza. Sin embargo, después de unos instantes en el ejercicio, se movió una pierna, después se infló el pecho, hasta que los brazos se irguieron, dando al rostro del salvador un beso cinematográfico.

- Oh, Dulcinea, he soñado con este momento la vida entera. Todos mis tormentos han valido la pena, al fin.

- ¿Qué cosa es esta de Dulcinea, está loco? – dijo el socorrista,

indignado, dejando la cabeza del caballero en el suelo.

- Si no es la princesa del Toboso, entonces sólo puede ser una sirena, dada la dulzura de los labios – insistía el loco, sin abrir los ojos, sorbiendo el encanto de la ilusión.

- Entérate, hombre, mi nombre es Jorge, más conocido como Jorjón de la garita 21.



Y todos los curiosos que estaban allí, rieron a carcajadas, incluso yo que no pude contenerme ante tanto disparate. La tensión se fue así como los socorristas. Con el alivio, Rocinante y el burro empezaron a sacudirse, para secarse los pelos, arrojando agua y arena sobre todos en la vuelta. Fue una confusión y como un insulto. Oímos de todo y un poco más.

Nos quedamos por allí un tiempo, sentados, evaluando la situación. Don Quijote inmediatamente volvió a colocarse la armadura, no sin antes devolver al mar los peces que había en ella.

- ¿Por qué esas personas están desnudas de esta forma? – preguntaba – ¿y qué hacen aquí sufriendo en el solazo? ¿Son prisioneras y eso es un tipo de tortura?

- No sé, pero qué bonito es, ¿no? – respondió el ayudante, recibiendo del maestro una mirada de reprobación. – Quiero decir, la naturaleza ... - completó medio avergonzado.

- Ellas no están presas, ni sufriendo – dije yo – Muy por el contrario: eso es una de las formas de ocio de este tiempo en que vivimos. Esas personas están aquí divirtiéndose. En cuanto a los trajes, realmente, cambiaron mucho de su época para acá. Hay lugares, las llamadas playas de nudismo donde las personas se quedan en pelotas, totalmente desnudas.

- ¡Qué belle ... quiero decir ... qué absurdo! – se entusiasmó Sancho, mirando de reojo las nalgas de una mulata que pasaba.

- Bien, creo que lo mejor es quedarnos quietecitos, hasta la noche, y esperar por el portal. Estamos yendo bien. Algunas pruebas más y fin del hechizo – concluí.

De pronto, algo ocultó los rayos solares, bajando sobre nosotros una pesada sombra. Levantamos los ojos y enfrente estaba el chiquillo al que asustamos cuando salimos del mar. A su lado, el padre, legítimo ropero (cuidador de ropas) de cuatro puertas; es decir, muy grande y muy fuerte. El tío tenía músculos hasta en los dedos. Con voz muy grave, preguntó:

- ¿Fueron ustedes quienes rompieron la tabla de mi chaval?

Empezamos a inquietarnos, a toser. Sancho hizo una señal con los ojos, indicando el caballo; yo hice intención de arrascarme la nariz, apuntando también al animal. Hasta el burro giró la cola hacia el colega discretamente, verdadero dedo delator – en este caso rabo delator – . Rocinante engulló en seco.

- Prepare el Bálsamo de Fierabrás – dije yo al oído de D. Quijote

- Si fueron, quiero recompensarlos – habló el fortachón.- A Federico le encantó la broma y se quedó con la cara de ustedes. Los encontró graciosos. Je je je ...

Así que el gigante nos invitó a una reunión que habría más tarde, una velada, mas no sin antes hacer que el caballo llevara a Federico a dar un paseo. Nadie se opuso, ¡imagina! Por la noche, en la fiesta, comimos y bebimos como reyes. Hasta los animales se hartaron, ellos que antes sólo había bebido agua salda. ¡Puaf!

- Hoy hemos aprendido que no somos animales marinos – bromeó el Caballero de la Triste Figura –. ¡Casi me fui en esa!



“Uili Bergamín Oz, autor de As novas aventuras de D. Quixote”

- Y que el agua del mar es mala para el burro dijo Sancho, mientras los animales se sacudían.

- Todos los años, en el veraneo, cientos de personas mueren ahogadas por falta de cuidado en el agua. Olvidan que no tienen aletas. Por eso existen los socorristas, pero ellos no pueden estar en todos los sitios. El litoral, así como los ríos y los lagos, son lugares excelentes para descansar y divertirse, pero es necesario el respeto por la vida y con la naturaleza.

Es preciso también ser civilizado, saber convivir con otras personas, respetar el espacio ajeno. Familias, parejas y amigos vienen acá, ocupando demasiado esos estrechos espacios. Y no siempre dejan limpia la playa. Es una lástima, a veces, ver el estado en que la encontramos aquí.

Nos quedamos todos pensando en el asunto, mientras Sancho no quitaba ojo de la mulata. Su cara de imbécil llegó a asustar a la moza. Un poco más tarde, mientras los demás se divertían, avistamos burbujas en el mar, bajo la luz de la luna. Fuimos hasta ellas, en silencio, para no llamar la atención. Seguimos en dirección al misterio: ¿Cuál será el próximo destino?

Uili Bergamín Oz.

El primer artículo del profesor Krzysztof Sliwa sobre los documentalistas cervantinos de los siglos XX-XXI, quienes han colaborado con este insigne investigador y escritor cervantino acerca de la vida del autor de El Quijote y sus familiares, está dedicado al Presidente de la Sociedad Cervantina en Esquivias, don Sabino de Diego Romero. La meta de estos estudios es no solo poner de relieve las nuevas perlas testimoniales para la genuina biografía de Cervantes, descubiertas por los detectives d'excellence, cuya búsqueda de la verdad sobre Cervantes-extermina las lecturas empalagosas de political correctness,-es un verdadero diamante de amor a la historia de España, sino también es devolver la credibilidad perdida por la crisis de interpretación a fines del siglo XX y principios del siglo XXI sobre las hazañas del Manco de Lepanto, puesto que weise Wörter sind gesund.

«DOCUMENTALISTAS CERVANTINOS DE LOS SIGLOS XX-XXI».

Sabino de Diego Romero:

Los personajes literarios de Don Quijote, de Miguel de Cervantes Saavedra.

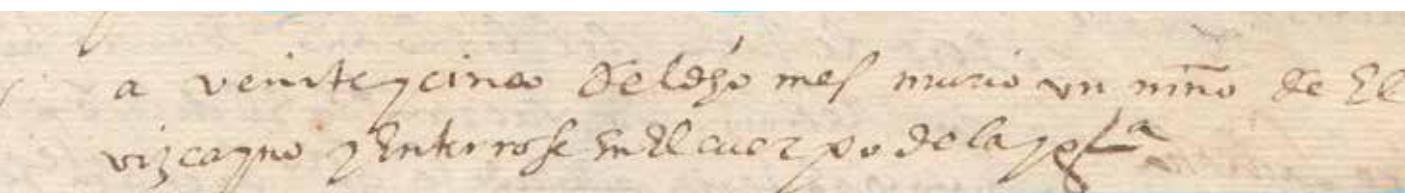
Los nuevos documentos inéditos, descubiertos por el benemérito Presidente de la Sociedad Cervantina en Esquivias, Sabino de Diego Romero, sobre los personajes auténticos presentados en Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, son de capital importancia para los estudios de la obra más destacada de la literatura universal. Es de recalcar, además, que el ex alcalde del Ayuntamiento de Esquivias, De Diego Romero, halló más de 107 nuevos datos de inestimable valor para la biografía del héroe de Lepanto y Argel, y sus familiares.

Igualmente, agradezco a nuestros contribuidores, don Antonio Sánchez González, quien al poner su granito de arena, para los lectores, una roca enorme, contribuyó, entre otros, a la excelente presentación de la revista «Galatea», lectura de más de 10.000 leyentes a nivel nacional e internacional, y a don Vicente Ruiz Rubio, cura párroco de Esquivias, quien no solo organizó de una manera ejemplar el archivo parroquial, sino también facilitó el examen de los documentos conservados, que permitió abrir el camino para el éxito documental del cervantista, don Sabino, y otros investigadores dentro y fuera de España. Todavía, me complace dar a conocer que, el 12 de diciembre de 2019, la Sociedad Cervantina de Esquivias bajo la Presidencia de don Sabino de Diego Romero tuvo el honor de nombrar a nuestro querido sacerdote titular de la parroquia de Esquivias, don Vicente Ruiz Rubio, «Quijote del Año 2019», no solo por su excelente labor pastoral ejercida durante 38 años en Esquivias, sino también por su sobresaliente aportación al cervantismo esquiviano a través de los documentos archivados en dicha parroquia.

“a veinte y cinco del dicho mes (marzo de 1588) murió un niño de El vizcayno y Enterrose En el cuerpo de la iglesia”.

Adicionalmente, conviene hacer especial hincapié en que gracias a esta excelente labor ardua y poco conocida del sacerdote, don Vicente, las nuevas contribuciones documentales de don Sabino no solo fueron puestas en circulación, sino también legitimaron definitivamente a Pedro Alonso, el bachiller Sansón Carrasco, Tenorio Hernández, Aldonza Lorenzo, Pedro Martínez, Juan Palomeque, Sancho Panza, Teresa Panza, el cura Pero Pérez, Alonso Quijada, Ricote el Morisco, y El Vizcaíno, como personas históricas, oriundas en Esquivias, y verificaron irrefutablemente la residencia de Cervantes en el municipio esquiviano, donde el 12 de diciembre de 1584 el reverendo Juan de Palacios, tío materno de Catalina de Salazar y Palacios, desposó a Miguel y Catalina, en la iglesia parroquial de Esquivias.

Como consecuencia de las perlas documentales encontradas por De Diego Romero, múltiples cervantistas han considerado que «la verdadera patria del Quijote, ese lugar de Caballero hidalgo que vivió en Esquivias, descendiente de los Gutierre de Quixada (El Quijote, I-XLIX), quien vivió en Esquivias a finales del siglo XV y principios del XVI, época en la que triunfaban los libros de caba-



llería, y fue sobrino del bisabuelo de la esposa de Miguel de Cervantes' fue el pueblo de Esquivias». En este sentido, De Diego Romero no solo evidencia documentalmente Quixada como nombre principal de Esquivias y protagonista de la novela impar del espía de Felipe II, sino también pone en claro que Cervantes juega con la confusión de los nombres de la estrella de su obra maestra, nombrándole Quijano y Quesada, y a veces le llama Alonso Quijano.

Concerniente a Juana de Ugena (Uxena), madre de Juan Carrasco, su sobrina María, hija de Ana de Rodríguez y de Juan de Uxena, a los once años de edad entró al servicio de Catalina, esposa de Cervantes, quien le dejó en su testamento «todos los vestidos y mantos que tuviere el día de su muerte, por el mucho cariño que la tiene desde que la sirvió siendo niña». Aún, con arreglo al nuevo testimonio de De Diego Romero, divulgado en su excelente libro: *Catalina. Fuente de inspiración de Cervantes. Análisis biográfico sobre Catalina de Salazar y Palacios*, el 14 de febrero de 1606 el teniente de cura Francisco de Salazar desposó a Bartolomé García con María de Uxena, criada más querida de la esposa de Cervantes, e hija de Juan de Uxena y Ana Rodríguez, cuyos testigos fueron Francisco de Barahona, Gonzalo de Guzmán y Diego Ramírez.

Los otros nuevos documentos aportados por De Diego Romero tratan de Teresa Panza, esposa de Sancho Panza, a quien Cervantes llama Juana Gutiérrez, Mari Gutiérrez o Teresa Cascajo. Sirva de ejemplo la siguiente joya de don Sabino, donde documenta que Juana Gutiérrez era la esposa del sacristán Francisco Marcos, quien asistió a la boda de Miguel con Catalina, el 12 de diciembre de 1584: «Al margen: Juana Gutiérrez. Alvaceas Francisco Marcos su marido. En el lugar de Esquivias veynte y cinco días del mes de noviembre año de mill y seiscientos y quatro años fallecio Juana Gutierrez que este en el cielo Recibio los Santos Sacramentos mandose enterrar en sepultura suya en la Yglesia de Santa María deste lugar mando por su alma lo siguiente...detalla a continuación se digan unas misas por distintos motivos, y además: Yten mando se me digan diez misas por las animas de mis padres. Yten mando se digan otras diez misas pa las animas de mis suegros. Yten mando se me digan otras diez misas por las animas de Juana Hernandez y de mi tia Catalina Alonso...y otras tres misas por el anima de Catalina Marcos (hermana de su esposo Francisco Marcos)». En este punto, cabe precisar que según De Diego Romero, esta Juana Gutiérrez es la de *El Quijote* no solo debido al fallecimiento ocurrido el 25 de noviembre de 1604, es decir, Cervantes llegó a conocerla, sino también por ser sobrina de Catalina Alonso y Martín Alonso, así como prima de Pedro Alonso.

Otro dato de suma importancia sostiene que «en quinze del del dicho mes (diciembre, 1569) el reverendo señor Pedro de Huete bautizo un hijo de Bartolomé Miguel y de su muger Mari Gutierrez cuyo nombre fue Andres fueron sus compadres de pila Gabriel Quixada e su muger Melchora de Aguilar. Fueron testigos el reverendo señor clérigo vezino del dicho lugar desquivias». De Diego Romero detalla que Mari Gutiérrez



era hija de Francisco Chamizo y Mari Gutiérrez, que encontramos en la partida de bautismo de su primer hijo, Juan, el 7 de enero de 1529, siendo el cura, quien lo cristianó, Petrus Pérez.

Con todo esto, los nuevos documentos de De Diego Romero están apoyados por los fragmentos literarios en *El Quijote*, a modo de ejemplo, «la mujer de Sancho Panza mi escudero se llama Mari Gutiérrez, y no llama tal, sino Teresa Panza; y quien en esta parte tan principal yerra, bien se podrá temer que yerra en todas las demás de la historia» (*El Quijote*, II-LIX). A continuación, expongo el nuevo dato de don Sabino sobre el acta de bautismo de Sancho: «Al margen: Sancho. En XX de junio del dicho año (1569) El dicho Señor Pedro de Huete bautizó un hijo de los señores Hernando de Gaona y Luisa de Godoi su mujer que se llamó Sancho fueron sus compadres de pila el Reverendo Señor Juan de Palacios y la señora Ana de Rojas mujer del Señor Gaspar de Gaona. Testigos Juan Quixada E Juan Barroso Vecinos del dicho Lugar». Pedro de Huete. Del mismo modo, es de advertir que los documentos vinculados a la familia Godoy, Mexia, Quixada y Salazar comprueban que Sancho era primo hermano de Alonso Quixada de Salazar, y a la par era sobrino de fray Alonso Quixada, fraile de la Orden de San Agustín.

Prosiguiendo con el tema, De Diego Romero descubre un testimonio referente a los Cascajo que consta que «en quinze de octubre (1583) murio un niño de la piedra que criava Juana de Ugena muger de Cosme Carrasco e enterrase en el ciminterio llamavase el niño Pedro Cascajo», que corresponde al siguiente

texto cervantino: «de la discreta y graciosa plática que pasó entre Sancho Panza y su mujer Teresa Panza, y otros sucesos dignos de felice recordación... Teresa me pusieron en el bautismo, nombre mondo y escueto, sin añadiduras ni cortapisas, ni arrequives de dones ni donas; Cascajo se llamó mi padre, y a mí, por ser vuestra mujer, me llaman Teresa Panza, que a buena razón me habían de llamar Teresa Cascajo» (El Quijote, II-V).

Seguidamente, el próximo personaje descubierto por don Sabino es el Vizcaíno, escudero de unas damas, cuyo dato revela que «en veinteycinco del dicho mes (Marzo, 1588), murio un niño de el Vizcayno y enterrose en el cuerpo de la Yglesia», y el que está descrito en los capítulos VIII y IX de la primera parte de El Quijote del siguiente tenor: «todo esto que don Quijote decía escuchaba un escudero de los que el coche acompañaban, que era vizcaíno; el cual, viendo que no quería dejar pasar el coche adelante, sino que decía que luego había de dar la vuelta al Toboso, se fue para don Quijote y, asiéndole de la lanza, le dijo, en mala lengua castellana y peor vizcaína» (El Quijote, I-VIII).

De Diego Romero tropieza con los nuevos documentos del esquiviano Pedro Alonso, a veces llamado Pedro Alonso de Salazar, quien fue homenajeado por Cervantes, y cuya documentación ostenta que: «Diego Fernández Villaseca. En veinte y siete días del dicho mes (septiembre de 1587), el dicho Gabriel de Cazeris tiniente de cura desposó y velo a Diego Fernandez hijo de Juan Fernandez y a Ysabel de Sobarço, hija de Pedro de Sobarzo, vezinos de este dicho lugar siendo testigos Lope de Salazar y Juan de Guevara y Pedro Alonso y otros muchos». Este dato se relaciona con el siguiente fragmento cervantino: «quiso la suerte que acertó a pasar por allí un labrador de su mismo lugar y vecino suyo, que venía de llevar una carga de trigo al molino... Don Quijote creyó, sin duda, que aquel era don Rodrigo de Narvaez a lo que le respondió el labrador: Mire vuestra merced, señor, pecador de mi, que yo no soy Don Rodrigo de Narvaez ni el Marqués de Mantua, sino Pedro Alonso, su vecino; ni vuestra merced es Valdovinos ni Abindarráez, sino el honrado Hidalgo señor Quijana» (El Quijote, I-V).

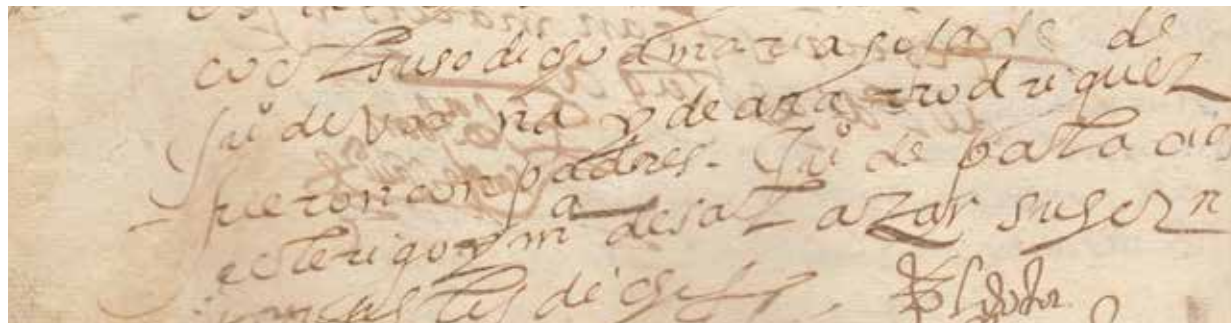
De igual manera, De Diego Romero halló el nuevo documento sobre Aldonza de Cárdenas, cuyo contenido es el siguiente: «por las animas de Blas de Avalos y de Isabel de Cardenas y Alejo de Salazar y Juan de Cardenas y Carlos de Salazar y de Aldonça de Cardenas veinte y cinco misas». Este testimonio notorial esta apoyado por la pluma cervantina así: «en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien el un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamas lo supo ni se dio cata dello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso» (El Quijote, I-I). Respecto a Juana Lorenzo es notorio que tenía una estrecha relación con la familia Vozmediano, y quien a



su fallecimiento nombró por albacea al clérigo Juan de Palacios, tío materno de Catalina.

Sobre todo, importa dejar sentado que De Diego Romero localizó los nuevos documentos sobre Ricote el Morisco y sus familiares, a quien Cervantes perpetuó de esta suerte: «¿cómo y es posible, Sancho Panza, hermano, que no conoces a tu vecino Ricote el Morisco, tendero de tu lugar?» (El Quijote, II-LIV). En este sentido, solo ofrezco los cinco datos imprescindibles de don Sabino, a saber: «en seis días del mes de diciembre de 158 (1580) años murió Diego Ricote el mozo y ocho días antes del murió su madre»; «en nueve días del mes de diciembre de dicho año murió Bernardino Ricote»; «Al margen: María en siete dias de Noviembre del dicho año (1573) el dicho señor Valero bautizó una hija de Bernardino Ricote, cristiano nuevo de los reducidos del Reino de Granada, y de su mujer Isabel Mexía, que se llamó María fueron sus compadres de pila Juan de Enzinas e su mujer, Juana Diaz. Fueron testigos Pedro de Gamboa e su sobrino Juan e Gabriel, hijo de Juan Quijada, vecinos del dicho lugar. Alonso Valero», «el 29 de noviembre de 1580: Murió la madre de Diego Ricote el mozo» (La inscripción fue hecha el 6 de diciembre al fallecimiento de su hijo), y «Al margen: Lorenço. En siete dias del mes de abril de mil e quinientos y setenta y ocho años yo el dicho Pedro Sánchez, tiniente de beneficiado bapticé a Lorenço, hijo de Bernardino Ricote y de su mujer Isabel Mexía fueron sus compadres Juan Ordoñez de Encinas y su madre fueron testigos Juan de Salas y Bartolome de Ugena y firmelo de mi nombre. Licenciado Pero Sánchez». Pese a ello, acorde con las Genealogías de los Ricote, Valenzuela, Rubio, Ayala, Martín,

Luna y Jaen, De Diego Romero relata que Lorenço Ricote es el mas probable de El Quijote, puesto que fue bautizado el 7 de abril de 1576, contando la edad de 23 años cuando Cervantes comenzó a escribir la primera Parte de El Quijote, y de entre 35 ó 40 cuando lo incluyó en la segunda Parte.



A continuación, De Diego Romero descubrió los nuevos documentos sobre los tres personajes reales de El Quijote, a saber: Pedro Martínez, Tenorio Hernández y Juan Palomeque, citados por Cervantes en los capítulos XVII y XVIII de la primera parte de El Quijote. El fragmento literario reza: «dice Sancho a don Quijote: también me vengara yo si pudiera, fuera o no fuera armado caballero, pero no pude; porque tengo para mí que aquellos que se holgaron conmigo no eran fantasmas ni hombres encantados, como vuestra merced dice, sino hombres de carne y de hueso, como nosotros; y todos, según lo oí nombrar cuando me volteaban, tenían sus nombre: que el uno se llamaba Pedro Martínez, y el otro Tenorio Hernández, y el Ventero oí que se llamaba Juan Palomeque el Zurdo...» (El Quijote, I-XVIII).

Sin género de dudas, Cervantes narra con exactitud que los personajes principales del manteamiento a Sancho Panza eran naturales y vecinos de Esquivias lo que respaldan los nuevos documentos descubiertos por el excelente investigador De Diego Romero así: «Pedro Martínez, bautizado en el Lugar de Esquivias el 20 de marzo de 1571, era hijo de Lucas Martínez y de María Romana. Sucede también que la madre de Pedro Alonso (El Quijote, I-V), Lucía, era hermana de María Romana, por tanto, Pedro Martínez y Pedro Alonso eran primos hermanos. De igual manera, María Romana era tía de Ana Rodríguez, madre de María de Uxena, que Catalina de Salazar y Palacios, esposa de Cervantes, nombró en su testamento, por lo que Pedro Martínez y María de Uxena eran primos en quinto grado de consanguinidad. Incluso, Pedro Martínez era pariente de Juana Gaytán.

Tenorio Hernández, bautizado en Esquivias el 25 de noviembre de 1576, era hijo de Juan Hernández y de María de Uxena (hija de Alonso de Uxena, el Viejo, por tanto, hermana de Juana de Uxena, madre de Juan Carrasco, alter ego de Sansón Carrasco, quien asimismo crió a Pedro Cascajo -uno de los nombres dado por Cervantes a Teresa Panza). Tenorio estuvo desposado con Mari Gutiérrez, con quien tuvo una hija, Bárbara, bautizada en Esquivias el 8 de agosto de 1598. Mari Gutiérrez falle-

ció a finales de dicho año, desposándose Tenorio en segundas nupcias, el 9 de febrero de 1599, con Catalina Martín, en cuya boda figuró como testigo Pedro de Salazar, primo de la esposa de Cervantes.

“Este dicho día mes y año (26 de enero de 1587) bap̃tizo el susodicho a maria hija de Juan de Uxena y de ana rrodriguez fueron conpadres, Juan de palacios clérigo y maria de salazar su hermana testigos los dichos”.

El Doctor Escrivano.

Catalina Martín había sido bautizada el 6 de septiembre de 1568, cuyo padrino de bautismo fue Hernando de Salazar Vozmediano, suegro de Cervantes, y como testigo, Juan de Palacios, tío de Catalina de Salazar y Palacios.

Juan Palomeque matrimonió con Petronila de Villena, con quien tuvo un hijo, Pedro, bautizado el 21 de mayo de 1611, siendo padrino de bautismo Juan Ordoñez de Enzinas (esposo Juana Urreta de Salazar, prima de la esposa de Cervantes). Como testigos actuaron Alexo Palomino y Francisco Marcos, sacristán, quien fue testigo en los desposorios de Cervantes con Catalina.

En resumidas cuentas, la magnífica cooperación entre don Antonio Sánchez González, don Sabino de Diego Romero y don Vicente Ruiz Rubio contribuyó al conocimiento de esos nuevos documentos de vital importancia para la Historia de España, Esquivias, Granada, El Toboso y Toledo, los que deberían ser puestas en letras de molde, rectificando así los colosales desaciertos en las enciclopedias, libros de enseñanza y revistas electrónicas. ¡Enhorabuena! Continuará...

*Laus in Excelsis Deo
Krzysztof Sliwa*

XL JORNADAS CERVANTINAS EN ESQUIVIAS



El taller de teatro estrena dos espectáculos en las XL Jornadas Cervantinas de Esquivias

Con motivo de las Jornadas Cervantinas y dentro de la programación de actos que se preparan, los Talleres de Teatro de Esquivias y Seseña junto a Producciones Candilejas, llevaron a cabo un año más el montaje de los “Desposorios de Cervantes y Catalina”

Se trata de un espectáculo itinerante por las calles de la población que trata de recrear lo que se pudo vivir en aquellos días de Diciembre de 1584, contando en diferentes puntos de la población anécdotas y pasajes de la vida de Cervantes y Catalina y del propio lugar.

Es la V Edición de ésta puesta en escena que ya se está consolidando y que éste año ha atraído a mucho más público que años anteriores, los cuales han podido disfrutar de 8 montajes teatrales repartidos por todo el centro de la ciudad y que disponían de un pase de escena cada 15 minutos, mismo formato que pasadas ediciones.

104 integrantes eran los encargados de llevar el peso artístico del montaje, teniendo como novedad la participación principal del taller infantil de artes escénicas que aunque ya estuvieron el pasado año, en ésta edición tenían una de las escenas mas principales y valoradas.



XL JORNADAS CERVANTINAS EN ESQUIVIAS



El peso del montaje lo llevan como años anteriores los actores profesionales, Adrian Delgado, Angel Gonzalo y Jayro Moreno, sin olvidarnos la participación especial de Jose Maria Medina y Angela Torrejón en los personajes de Cervantes y Catalina. También participó la coral polifónica “Catalina de Palacios” que participó en el bello momento del enlace, escena final que recrea los desposorios y que éste traía muchas novedades que encandilaron al público.

Una de ellas era también musical y durante la ceremonia podíamos escuchar en directo la voz de la prestigiosa soprano Irene Moreno que aprovechando que actuaba en la escena del taller infantil como profesora que es, deleitó al público asistente con la pieza “Sé que me muero de amor” acompañada por la guitarra de Álvaro Muñoz.

La dirección y parte del texto fue de nuevo realizada por Oliver Romero, el cual ha ido dando forma a un nuevo estilo de montaje que cada año va buscando un montaje más atractivo, con un mayor número de emociones y que pueda contar de manera popular e intuitiva, el maravilloso legado cervantino del que Esquivias dispone. La idea original y parte del texto son por supuesto de Sabino de Diego que siempre apoya un montaje ilusionante, como éste.

Conferencia, recital de poesía y cata de vinos.

El día 10 de diciembre en su conferencia, Sabino de Diego expone el descubrimiento en los archivos parroquiales de los nombres de tres de los manteadores de Sancho en la venta: Pedro Martínez, Tenorio Hernández y Juan Palomeque que eran naturales y vecinos del Lugar de Esquivias a finales del XVI y principios del XVII.

A continuación, Macarena Alonso presentó “Cicatrices de Esperanza” recitando siete poemas contenidos en el libro.

El pasado día 9 de diciembre asistimos a la tradicional **Cata de Vinos en la bodega de la Casa Museo de Cervantes** organizada por la Sociedad Cervantina de Esquivias bajo la experta mano del enólogo Pedro Hermida de Bodegas Hermida S. L.

Este año la bodega invitada fue Dehesa de Luna de La Roda en Albacete. Una bodega joven, enclavada en una finca Reserva de la Biodiversidad y dentro de un bosque habitado por gran cantidad de aves rapaces.

Los vinos más destacados catados en esta edición fueron:

- **Luna lunera Tempranillo 2017:** Monovarietal de Tempranillo, de un intenso color rojo picota, con aromas muy afrutados a fresa y frambuesa.

Todos los presentes coincidieron en el equilibrio que presentaba el vino, así como su idoneidad de vino para el chateo.

- **Dehesa de luna orígenes 2016:** Procedente de las variedades Cabernet Sauvignon, Syrah y Tempranillo. Vino perfectamente equilibrado y todavía con bastante recorrido, Fresco y ligero, con un final largo y estructurado. Gustó a todos los asistentes.

- **Dehesa de luna Graciano:** Monovarietal de Graciano, variedad muy poco extendida por la escasa productividad de sus viñas. Fue la sensación de la cata. Un vino con mayúsculas. De color cereza intenso y muy cubierto. En la nariz, intento, elegante y un final muy, muy largo. Sencillamente maravilloso, exclusivo, diferente, irrepetible, en pocas palabras una obra de arte.

Al final de la cata, el maestro miguero Mariano Vázquez deleitó a los asistentes con unas suculentas migas manchegas. Aún así en los corros, se opinaba sobre la enorme experiencia atesorada por el enólogo Pedro Hermida que, con su sapiencia, nos hizo redescubrir algunos secretos de los excelentes vinos catados.

S.C

XL JORNADAS CERVANTINAS EN ESQUIVIAS

D.Vicente Ruíz Rubio, Quijote del año

El 12 de diciembre, la Sociedad Cervantina de Esquivias celebró la cena en honor de los desposorios de Cervantes y Catalina de Salazar. Este año la asistencia ha sido más numerosa y ha presentado el aliciente de nombrar Quijote del Año de acuerdo con los estatutos de la Sociedad Cervantina.

En los estatutos de la Sociedad Cervantina de Esquivias, consta, con carácter de excepción, el nombramiento de Quijote del Año, a una persona física o mercantil, que desarrolle una importante actividad, comprometida con Esquivias, el Cervantismo y/o la Sociedad Cervantina.

Este año, la Junta Directiva de la S.C. tomó el acuerdo, por unanimidad, de nombrar a don Vicente Ruiz Rubio, sacerdote titular de la parroquia de Esquivias, con dicho galardón, representando para esta Asociación un honor, por su aportación personal a su Cuadro de Honor, en base a los méritos que en la placa conmemorativa se describen:

“La Sociedad Cervantina de Esquivias, nombra a Don Vicente Ruiz Rubio, Quijote del Año 2019, por su labor pastoral ejercida durante 38 años en Esquivias, y por su entrega al cervantismo esquiviano. Esquivias 12-XII-2019”

A la derecha y abajo fotos de la entrega de la placa que el presidente de la Sociedad Cervantina Sabino de Diego hace a D.Vicente Ruíz Rubio y de algunas de las mesas de comensales.



RESIDENCIA CANINA

620 966 775 / 655 616 740

Adiestramiento canino. Obediencia básica o cachorros.
Obediencia avanzada. RCI (Reglamento Canino Internacional)
Resolución de problemas y centro de rehabilitación.
Adiestramiento en residencia. Criadero de Pastor Alemán.

www.dogquijote.es



XL JORNADAS CERVANTINAS EN ESQUIVIAS

exposición “fotorreportaje”

Como viene siendo habitual desde hace algunos años, en el mes de diciembre y coincidiendo con los actos conmemorativos de los desposorios de Miguel de Cervantes con Catalina de Salazar y Palacios, la **Asociación Fotográfica Contraluz de Esquivias** realiza una exposición de fotografías en la cuadra de la Casa de la Cultura. En esta exposición participan solamente los socios de la misma.

Este año a la exposición la hemos titulado **“Fotorreportaje”**. Fue inaugurada el día 5 de diciembre por nuestro Presidente, Vicente Jiménez, quien pronunció unas breves palabras explicando el tema de la exposición y quiénes han participado. En este acto también estuvieron la Sra. Alcaldesa de Esquivias, así como la Sra. Concejala de Cultura y numeroso público, destacando la calidad y variedad de las obras expuestas. Vaya desde aquí nuestro agradecimiento.

El título “Fotorreportaje” ha sido elegido por la variedad temática de las fotografías. Cada autor ha escogido un tema libremente y sobre el mismo ha realizado cuatro fotografías relacionadas entre sí. De esta forma nos hemos podido encontrar diversos y numerosos temas: la Luna, puentes, reflejos, bodegones, setas, cascadas, “grafitis”, insectos, etc. dando a la misma un bello colorido y una muy cuidada calidad técnica. Esta exposición permanecerá abierta en horario del museo de la Casa de la Cultura hasta el día 12 de diciembre, siendo visitada por muchas personas que también asisten a los actos programados en estos días. A la derecha tres fotografías de las expuestas.

José Ignacio Hernández



CONCURSO DE MIGAS



El domingo 29 de diciembre el Ayuntamiento celebró el concurso anual de migas en la Plaza de España con la participación de ocho equipos.

La concurrencia fue muy numerosa y la relación entre los asistentes amigable y acorde con un maravilloso día.



NOTICIA DE ÚLTIMA HORA

Rubén de Diego Portero y su compañero Carlos Vizcaíno se proclamaron campeones absolutos del torneo de padel celebrado en Cádiz. Triunfo que dedican a la familia, a sus seguidores esquivianos, quintanareños y en especial su compañero del club Asmicip y gran amigo Julián Muñoz(pitu).

Esto da ánimos para seguir disfrutando de este deporte.



c/San Roque, 10 ESQUIVIAS (Toledo)
925 520 875 - 679 014 529



925 520 032
www.aceiteshermida.com

M.T. DE LA PLAZA
EXCAVACIONES Y DERRIBOS
925 520 027 / 606 879 764
www.mtdelaplaza.es



Venta y alquileres.
Obra nueva y segunda mano.
Compra - venta de terrenos.
Gestiones notariales



Plaza Mayor, 10
Esquivias 45221 (Toledo)
Telf.: 925 519 934
Fax: 925 519 935

www.gestioland.com
info@gestioland.com



cooperativa
EL QUIJOTE

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

925 546 057 / 682 159 950 / 925 520 791
aceielquijote@hotmail.com



HOSTAL ★★
LOCAL CLIMATIZADO

Dulcinea

Camino de Madrid, 20
Teléf. 925 54 63 55
Móvil 600 531 751

45221 Esquivias
(TOLEDO)
www.hostaldulcinea.es
e-mail: info@hostaldulcinea.es

