



PRESIDENTE

Sabino de Diego Romero

VICEPRESIDENTE

Paulino Guardia Torrejón

DIRECTOR

Antonio Sánchez G.

ADMINISTRACIÓN

J. Directiva de la
Sociedad Cervantina
de Esquivias

Domicilio social:

C/ Gitanilla, 5

Depósito Legal:

TO-1904-91

Diseño y maquetación

e7 comunicación gráfica

Impresión

Gráficas Cervantes

GALATEA

es el órgano de difusión
de la S. Cervantina de
Esquivias y únicamente
se responsabiliza de su
editorial y de los
artículos firmados por
S. Cervantina.

Esta revista
se distribuye
gratuitamente a los
miembros de la
S. Cervantina de
Esquivias y a sus
colaboradores

FIRMAS

CHB

Albycar

Francisco Torrejón O.

Ana María de Diego

Sabino de Diego

Vicente García Torrejón

José Rosell (póstumo)

Antonio Sánchez

José Antonio Hernández

J. José Fernández Delgado

Santiago Sastre Ariza

Medardo Bonilla Rubio

Uilli Bergamín Oz

Enrique J. Porrua

Mario Más

Mª Carmen Navas Hervás

Oiver Romero

FOTOS

Antonio Sánchez

Vicente García Torrejón

Vicente Jiménez Solera



Asociación Cultural Santiago Apóstol
de Quintanar de la Orden
Hermanada con la S. Cervantina
de Esquivias desde 2005

enero
febrero



*Fuente Grande de Esquivias. Plaza Mayor.
Ayer, mediados de l siglo XX, y hoy.*

en este número:

página

Editorial	3
Agenda local	4
Quijancho	5
Pulso de la realidad	6
Nuestro mundo	7
Sencillamente Cervantes.	8
Apuntes de sabiduría	9
Documentos inéditos	11
Naturaleza	12
Poesía y Prosa	11
Teatro	22

CALLES Y PLAZAS DE ESQUIVIAS

Lope de Rueda (Sevilla 1510, Córdoba 1565) fue un dramaturgo al que se le considera el precursor del teatro del Siglo de Oro.

Miguel de Cervantes admiraba a Lope de Rueda, hasta el punto de mencionarlo en el Prólogo de sus ocho comedias (El gallardo español; La casa de los celos; Los baños de Argel; El rufián dichoso; La gran sultana; El laberinto de amor; La entretenida y Pedro de Urdemalas) y ocho entremeses (El juez de los divorcios; El rufián viudo; La elección de los alcaldes de Daganzo; La guarda cuidadosa; El vizcaíno fingido; El retablo de las maravillas; La cueva de Salamanca y El viejo celoso), alabando las virtudes de Lope de Rueda, con referencia al teatro:

“...Tratóse también de quién fue el primero que en España las sacó de mantillas, y las puso en toldo y vistió de gala y apariencia; yo, como el más viejo que allí estaba, dije que me acordaba de haber visto representar al gran Lope de Rueda, varón insigne en la representación y en el entendimiento. Fue natural de Sevilla y de oficio batihoja, que quiere decir de los que hacen panes de oro; fue admirable en la poesía pastoril, y en este modo, ni entonces ni después acá ninguno le ha llevado ventaja; y, aunque por ser muchacho yo entonces, no podía hacer juicio firme de la bondad de sus versos, por algunos que me quedaron en la memoria, vistos ahora en la edad madura que tengo, hallo ser verdad lo que he dicho; y si no



fuera por no salir del propósito de prólogo, pusiera aquí algunos que acreditaran esta verdad...” Posiblemente fuera en el año 1561, en que se halló Lope de Rueda en Madrid y Toledo, contando Miguel de Cervantes la edad de 14 años, cuando el alcalaíno viera actuar al “gran Lope”, como así le gustaba definirlo Cervantes.

sociadacervantinaesquivias@gmail.com
www.cervantinaesquivias.org

“Renovarse o morir”, frase atribuida al filósofo español Miguel de Unamuno, aunque, enfocado a cualquier actividad comercial, también se puede aplicar a la Sociedad o Grupo que permanezca inmóvil, observando como su activo humano va disminuyendo.

Ese efecto es el que ocurre con la Sociedad Cervantina de Esquivias, y otros colectivos, que comenzó, allá por el año 1975, con un potencial humano, de socios activos, que a lo largo de los años ha ido disminuyendo, principalmente, por el fin natural de la existencia de las personas. Por eso, desde la Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Esquivias, iniciamos hace cuatro o cinco años lo que podríamos denominar el relanzamiento del cervantismo esquiviano. A ello nos ayuda, y no poco, la complejidad de las redes sociales y mecanismos a nuestro alcance –para lo que también hemos tenido que sufrir los cambios de adaptación al nuevo sistema- que potencian sobremanera los objetivos marcados.

Los efectos no se han hecho esperar, y parece, por estadística, que hemos tocado fondo, reiniciando el ascenso en el número de socios de esta Asociación Cultural. Este hecho nos anima más, si cabe, a seguir trabajando por el **Cervantismo y la Cultura**, que van, sin excusas, al unísono. Aun así, no hemos de darnos por satisfechos y seguiremos trabajando con el objeto de ampliar todo lo posible el colectivo asociativo de la Sociedad Cervantina de Esquivias. Siendo así, su Junta Directiva aprobó por unanimidad de



PRESIDENTE

Sabino de Diego Romero

VICEPRESIDENTE

Paulino Guardia Torrejón

SECRETARIA

Mª del Carmen Navas Hervás

TESORERO

Ángel Luis hermidá Plaza

VOCALES

Antonio Sánchez González
Mª del Rosario Gómez-Caro
Mariano Vázquez Martín
Javier Guardia Ocaña
Francisco Torrejón Olivar
Francisco Guardia Torrejón

sus miembros la incorporación a esta Asociación Cultural, como Socios de Número, a las siguientes personas y/o instituciones:

- La Embajada de la República de Letonia en el Reino de España.
- Don José Antonio Hernández de la Moya, de Toledo.
- Doña María Ángeles Jiménez Serrano, de Granada.
- Don Pablo Martín Alcoceba, de Madrid.

En consecuencia, animamos a toda persona que desee incorporarse como socio de la Sociedad Cervantina de Esquivias, para que, con su apoyo, podamos seguir trabajando en aras del cervantismo en general, y el de Esquivias en particular. Tan solo han de dirigir un correo a nuestra dirección:

sociadacervantinaesquivias@gmail.com

La cuota anual es de 36,00 €, que le da derecho a recibir en su domicilio la revista Galatea, así como los Especiales de Galatea que podamos editar (incluido el Especial 01 de Galatea, recientemente editado: “Cervantes y Esquivias, lo que todos debemos saber”). Así como los derechos que adquiere como socio, de conformidad a los Estatutos de la Asociación.

Otros acuerdos de la Junta Directiva y Asamblea General Ordinaria:

Como consecuencia de los acontecimientos que se van a celebrar en el mes de Abril (Semana Santa, Campaña electoral, previa a las Elecciones del 28 de Abril), se estima celebrar la XII lectura Universal del Quijote, en idiomas, el día 09 de Abril de 2019.

Para la Lectura continuada, en español, se determinará la fecha de celebración.

La Asamblea General Ordinaria, aprueba el Programa de Actividades para el presente año de 2019, así como el Presupuesto de ingresos y gastos, que establecen los Estatutos de la Sociedad.

TELÉFONOS DE INTERÉS:

Ayuntamiento de Esquivias: 925 520 161
Hospital Virgen de la Salud: 925 211 916
Centro de Salud S.S. Esquivias: 925 520 333
Centro Médico Urgencias: 925 546 346
Cruz Roja Illescas: 925 512 525
Servicios Sociales Esquivias: 925 520 757
Biblioteca Municipal: 925 546 558
CEIP Miguel de Cervantes: 925 546 240
CEIP Catalina de Palacios: 925 519 846
IESO Alonso Quijada: 925 520 759
Escuela Infantil S.Panza: 679 577 467
Casa Parroquial de Esquivias: 925 520 024
Casa Museo de Cervantes: 925 546 632
Bomberos Toledo: 925 226 080
Guardia Civil Esquivias: 925 520 010
Policia Local Esquivias: 669 176 470
Averías eléctricas: 925 278 150

AGUA CAÍDA EN ESQUIVIAS:

Enero Lluvia en 2018: 533 litros
día 19: 5 litros Enero: 50; febrero: 53,
día 22: 2 litros marzo: 130, abril: 63
día 30: 5 litros mayo: 70; junio: 16,
día 31: 6 litros julio: 0, agosto: 15,
septiembre: 9; octubre: 49;
Febrero noviembre: 63; diciembre: 15.
0 litros



Taberna instalada en la casa, que fue de Isabel de Cárdenas. En la actualidad, está regentada por Ángel Pascual Torrejón, esquiviano de pro, y M^a Carmen Higuera Torrejón. El interior está adornado con fotografías antiguas de Esquivias (ver página 23).

BAUTIZOS:

Elena Sánchez-Mellado Hermida, hija de Javier y Olga (21/09/2018)
Rubén Cruz García, hijo de Rubén y Rocío (4/01/2018)

DEFUNCIONES:

Ana Portero Torrejón, a los 83 años (31/12/2018)
Emilia García Torrejón, a los 88 años, (2/01/2019)
Miguel Diego Huerta, a los 89 años (2/01/2019)
Sergio Diego Diego, a los 99 años (11/01/2019)
Francisco Juberías Rico, a los 88 años (17/01/2019)
Concepción González Moya, a los 52 años (21/01/2019)
Miguel Ángel Mateo Martín, a los 54 años (24/01/2019)
Concepción García de la Plaza, a los 92 años (25/01/2019)
Blas Alonso Fernández, a los 77 años (27/01/2019)
Ascensión Sánchez Gaitán, a los 85 años (7/02/2019)
Esteban Romero Berruguete, a los 97 años (12/02/2019)
Juliana Torrejón Vázquez, a los 90 años (16/02/2019)
Emilio González Cortés a los 39 años. (24/02/2019)

EN MARZO FELICITAMOS A:

El día 4:
Carmen Ors Pérez
El día 15:
David Torrejón Torrejón
Francisco Jiménez Mateos
El día 16:
David Vázquez Torrejón
El día 19:
José María de la Plaza Martín
El día 20:
José Francisco de Diego
Gómez-Caro

EN ABRIL FELICITAMOS A:

El día 2:
Pedro Hermida Ugena
El día 3:
Margarita Torrejón de la Plaza
El día 6:
Emilia González Moya
Rogelio García Saavedra
El día 8:
Vicente Torrejón Olivar
El día 18:
Ana M^a de Diego Romero
Pilar Hermida Sánchez
El día 20:
Isaac Olivares Martín

El día 24:
Clemente Alonso García
El día 26:
Emilio de Hita Hita

EN MAYO FELICITAMOS A:

El día 1:
Alberto Sánchez Vaquero
El día 4:
Rafaela Ugena Seseña
José Paulino Guardia Torrejón
Francisco Javier Guardia Ocaña
Ismael Hita González
El día 9:
Gregorio Sierra Bermejo
El día 11:
José Manuel Hermida Sánchez
El día 13:
Pedro Vázquez Pérez
El día 14:
Gema Sánchez Ramírez
El día 21:
Andrés García Salas
El día 24:
Esther Torrejón del Barrio
El día 28:
Francisco Guardia Torrejón

La vida te enseña si sabes observar, por ejemplo, no hay niño que pase de largo de un charco ni listo que no aproveche cualquier circunstancia para demostrar lo mucho que sabe de todos los temas. Son incorregibles, tanto los niños como los listos.

A un listo le haces la pregunta más dispar sobre un tema imposible y es capaz de estar hablando un buen rato sin decir nada y quedarse tan tranquilo y más satisfecho que un pavo en un corral, ambos desconocen que van a tener un final similar, asados o hechos picadillo y embutidos, una pena.

Siempre hay un tópico para un descosido, aquí pega “a todo cerdo le llega su San Martín” y es a todo listo tarde o temprano se queda sin clá, empachan los tíos.

El ser “listo” es un síntoma patognomónico del egoísta, del neurótico, y tienen un único lema en la vida: “Después de mí, YO”. No admiten medias tintas, ellos permiten o condescienden que el sol también luzca para el resto de los mortales, nos permiten vivir porque necesitan público; son como los necios, precisan de un oyente para reafirmarse, pavonearse, ya que mencionamos aves de corral.

Una buena síntesis de la raza humana son los hijos de la “gran Bretaña”, la inmensa mayoría han nacido para sirvientes y una minoría que se cree selecta, para milores; con los listos pasa lo mismo, la inmensa mayoría se saben listos de oones y una mínima hacen de oyentes.

Lo que da más palo de una reunión es la concatenación de los astros, un decir, cuando coinciden varios listos y se quitan la palabra unos a otros para decir lo mismo pero más alto, recuerdan las asambleas y las reuniones de vecinos, cada cual suelta su rollo y miran al auditorio henchidos a más no poder.

Lo grave de los listos, como todos los defectos es que va a más hasta tal punto que pueden llegar a quedarse solos, han pasado por todas las etapas, la de autoafirmación, la etapa de satisfacción es inherente y viven en ella, algunos llegan al “techo” y el mundo se les hace pequeños, precisan de nuevos horizontes, tan nuevos que les sobra la hache y se despeñan; tampoco es ningún problema, el verdadero dilema para los oyentes es cuando el listo se vuelve jurisconsulto y como buen juez emite sentencias, condesciende y declara no culpables o condenan de por vida, siempre tienen a mano una frase hecha, “el que hace un cesto hace ciento”. Resultado estoy hasta los mismísimos de tanto listo.

El verdadero Juicio Final es el sentimiento de culpa de las personas que sean conscientes o tengan dudas sobre su listeza y se sientan culpables de ser unos listos y realmente se les etiquete de pardillos, aunque para etiquetar ya están los políticos que dan patentes de demócratas cuando ellos no lo son. El resto sin problemas, van de catedráticos por la vida y algunos incluso la primera vez que pisan una Universidad es para dar clase, con dos coones.

CHB

ESQUIVIAS EN FITUR

La Feria Internacional de Turismo (FITUR), celebrada en Madrid en el mes de febrero ha contado con la presencia de Esquivias en el stand de CLM.

La importancia adquirida por las Jornadas Cervantinas que culminan con la representación de la boda de Miguel de Cervantes y Catalina de Salazar atrae cientos de visitantes el 8 de diciembre, llenando las calles de la Villa de esquivianos y esquivianas que lucen ropajes multicolores de finales del siglo XVI. Además de este evento, un grupo de actores esquivianos representan las visitas teatralizadas de la Casa Museo de Cervantes, que cuentan con el apoyo del Ayuntamiento.





la intromisión EL PULSO DE LA REALIDAD

“Cipión: Mira, Berganza, nadie se ha de meter donde no le llaman, ni ha de querer usar del oficio que por ningún caso le toca. Y has de considerar que nunca el consejo del pobre, por bueno que sea, fue admitido; ni el pobre humilde ha de tener presunción de aconsejar a los grandes y a los que piensan que se lo saben todo”.

“El coloquio de los perros”. Miguel de Cervantes)

Berganza cuenta que ha sido golpeado en las costillas al pretender aconsejar a un caballero, olvidando que no podía hablar con los hombres, y al intentarlo sólo emitió ruidosos lamentos que molestaron a los presentes. Cipión le reconviene amablemente.

¡Qué sabiduría muestra Cervantes! Se sirve de la conversación entre dos perros, Cipión y Berganza, para dar un consejo precioso, impagable. No sólo rechaza la intromisión, sino que muestra una sociedad que no admite el consejo de los considerados de categoría inferior. Me temo que, en el siglo XXI, no hemos cambiado mucho. De aquí el valor intemporal que tiene el pensamiento cervantino; porque la naturaleza humana no cambia de esencia con el paso de los años y el comportamiento humano del siglo XXI no se diferencia significativamente del mostrado en los siglos XVI y XVII.

He recibido un chiste por guasap. La RAE acepta el uso de guasap o wasap por WhatsApp. Sin duda se facilita la escritura, pero no olvidemos que siempre que sea posible debemos usar la voz española y huir de términos extranjeros. El chiste es este: “Un amigo dice a otro: “Voy a darte un consejo: tienes que dejar la bebida”. El aconsejado responde: “Pues mi abuelo llegó hasta los 92 años”. Y el primero: “¿Bebiendo? A lo que el segundo, rotundo, afirma: “No. Sin meterse en la vida de los demás”.

La sabiduría popular ratifica el consejo cervantino. Ciertamente así entendemos la intromisión y se expresa como “meterse donde no te llaman”, “meter las narices”, “meterse en vidas ajenas, meterse a redentor”; y se remata con “¿Quién te ha dado vela en este entierro?”

Entrometer, entrometerse, es intervenir alguien oficiosa e indiscretamente en los asuntos de otros. Así lo afirma el diccionario de María Moliner. Intromisión es acción de intervenir ilegal, oficiosa e importunamente en asuntos de otros.

Tal vez sorprenda en una lectura rápida que Jesús exprese su rechazo a intervenir sin más en asuntos ajenos; pero no es nada raro. En Lucas 12, 13-14 leemos: “Uno de la gente le dijo: “Maestro, di a mi hermano que reparta la herencia conmigo”. Él respondió: ¡Hombre! ¿Quién me ha constituido juez o repartidor entre vosotros?”.

La intromisión puede tener carga negativa. Por ello, el Príncipe Carlos de Inglaterra ante la posibilidad de llegar a ser soberano del Reino Unido afirma: “No seré un entrometido”, pues



considera que el Rey no debe entrometerse en ciertos asuntos.

También la intromisión puede ser dañosa, originando males peores de los que, con buena intención, quiere remediar: “Si un ciego guía a otro ciego los dos caerán en el hoyo” (Lc. 6,39 y Mt. 15,14). Esto nos previene para actuar con suma prudencia si nos sentimos invitados de forma exigente a terciar en un asunto.



No obstante lo dicho, Jesús aconseja la corrección fraterna: “Si tu hermano peca, repréndele” (Lc. 17,3); y Mt. 18,15 añade “a solas tú con él”.

¿Obtiene buenos resultados?. En la literatura policiaca encontramos frecuentes intromisiones de detectives como el P. Brown o H. Poirot quienes, frente a la oposición de la policía se entrometen en la investigación de numerosos casos de extrema dificultad, obteniendo resultados satisfactorios.

De lo expuesto deducimos que si en alguna ocasión la prudencia exige intervenir, será con sumo cuidado para no entrometerse. No olvidemos que normalmente lo mejor es seguir el consejo cervantino: huir de la intromisión.

Albycar

En enero se han cumplido 60 años de la única revolución que ha triunfado en América Latina. Un grupo de “barbudos” al mando de Fidel Castro, bajó de Sierra Leona y se hizo con el poder derrocando a la dictadura de Fulgencio Batista.

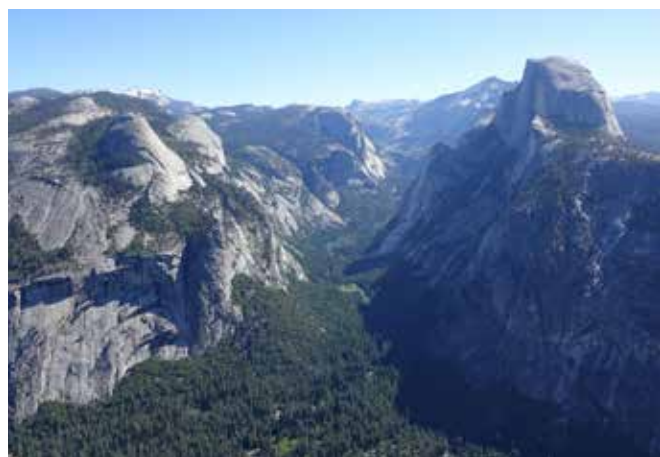
En Cuba existían grandes diferencias sociales y económicas y era casi una “colonia” de los Estados Unidos. Fidel y los suyos podrían haber hecho una gran labor (sus seguidores pensarán que sí), pero enseguida cayeron en aquello que combatieron, convirtieron Cuba en una dictadura comunista. Castro instauró una república socialista dictatorial, con un gran poder personal y una economía planificada por el Estado.

El nuevo gobierno expropió y nacionalizó las grandes propiedades estadounidenses en la isla. Estados Unidos rompió relaciones diplomáticas con Cuba e hizo que expulsaran a este país de la Organización de Estados Americanos, iniciando un bloqueo económico a la isla con la finalidad de asfixiar su economía. Cuba pudo sobrevivir gracias a la ayuda de la Unión Soviética.

La CIA (Agencia Estatal de Inteligencia de los Estados Unidos) planeó asesinar a Fidel Castro y promocionó y financió la invasión de la isla por parte de fuerzas anticastristas. El intento de invasión fue en abril de 1961 y se intentaba crear una cabeza de playa, formar un gobierno provisional, buscar el apoyo de la Organización de Estados Americanos y el reconocimiento internacional a ese gobierno. Las fuerzas invasoras fueron aplastadas y se vendió como una victoria aplastante de Cuba contra los Estados Unidos.

En octubre de 1962 un avión espía estadounidense fotografió lo que parecía ser una base de misiles. Los americanos no podían permitir que a pocos kilómetros de su territorio hubiese baterías de misiles apuntándolos. Kennedy propuso un bloqueo, en este caso militar, alrededor de la isla. El 22 de octubre de 1962, en un discurso radiotelevisado el presidente dijo: “Todos los barcos, sean los que sean, que se dirijan hacia Cuba, deberán retroceder si se determina que transportan armas ofensivas. Este embargo sería extendido en caso de necesidad, a otro tipo de cargamento o transporte”.

Al mismo tiempo, unos barcos soviéticos se dirigían a la isla. ¿Los rusos se atreverían a cruzar la línea de bloqueo? ¿Los americanos hundirían esas naves? El mundo vivió unos días encogido por miedo al estallido de una nueva guerra mundial.



El temor a un desastre nuclear fue lo que la evitó y por fin reinó la cordura.

La crisis de los misiles tuvo algunas consecuencias:

- Estados Unidos se comprometió a no invadir Cuba y a dismantlar las bases de misiles que tenía en Turquía apuntando hacia la Unión Soviética.

- El miedo que se pasó hizo que se cambiaran las políticas de las dos grandes potencias hacia una convivencia pacífica. En esa época fue cuando se instauró el famoso teléfono rojo entre los dos presidentes.

- Cuba quedó bajo la órbita de la Unión Soviética y se convirtió en plataforma para la extensión del comunismo en América Latina.

Cuba ha perdido durante estos años la oportunidad de convertirse en un país mucho más desarrollado económicamente al depender durante muchos años de la Unión Soviética. A su vez, sus habitantes han vivido con poca libertad, sobre todo los contrarios al régimen.

Paco Torrejón



(Don José Rosell Villasevil nos dejó escritos varios artículos de la serie “Sencillamente Cervantes”, para sucesivas publicaciones en Galatea)

El Maestro López de Hoyos.

Miguel vive en Madrid su plena y alegre juventud, adaptándose a esa corte farragosa y confusa en dramáticos sucesos reales, comentados “sotto voce” en las antesalas y cacareados a voz en grito en los mentideros, de tan enorme gravedad como la muerte sospechosa y extraña del príncipe don Carlos, o el fallecimiento desgarrador de la joven reina doña Isabel de Valois. Ambas desgracias invadieron de amargura y luto a la mayor parte de los corazones nobles que latían en la aparentemente insensible Villa y Corte.

Pero el momento es próspero para los Cervantes; es para ellos como un oasis en mitad del desierto cruel que colmó casi toda la existencia de aquella familia condenada a vivir entre desgracias y continuas vicisitudes.

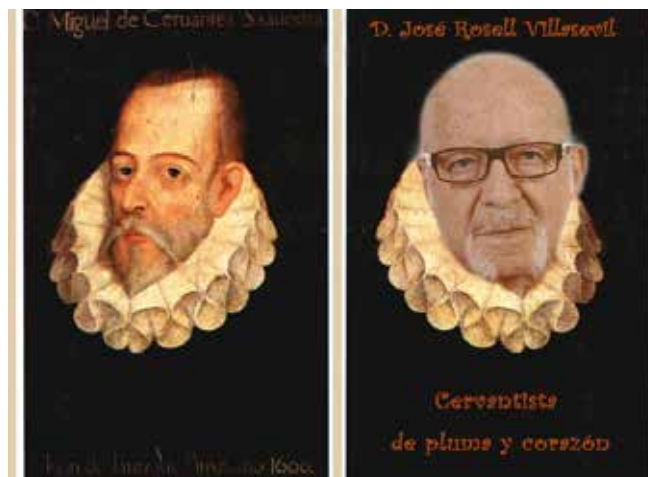
Han heredado recientemente de la abuela materna. A don Rodrigo parece que no le falta trabajo, así como buenos conocidos y mejores amigos; y su casa parece, por el número de italianos que la frecuentan, el Consulado de esa ilustre nación de Madrid.

Andrea, que después de ser madre ha consolidado en su esbelta figura todos los atractivos y encantos frutales de una belleza rubia adorable; fémica encantadora de su época y modelo propicio para un Tiziano o un Rubens, cría a su bondadosa Constancia tan ricamente; y ella, a pesar del abandono del presunto novio sevillano, Nicolás de Ovando, no ha perdido la sonrisa ni la esperanza de enganchar por ley alguna sabrosa cuantía por incumplimiento de promesa matrimonial. De ella ya hablaremos más adelante largo y tendido.

Para nuestro Miguel, su dicha y nuestra suerte fue el encuentro con el clérigo humanista don Juan López de Hoyos, así como por ser su alumno en el celebrado Estudio de la Villa.

No era don Juan el superdotado pedante catedrático, engolado de ciencias; era un hombre sencillo, cargado, eso sí, de socráticas virtudes humanísticas, rebosante de limpia humildad. Era el modelo admirable del culto Maestro, y su grandeza radicaba precisamente en la conexión con el propio discípulo receptivo, por cuya correcta formación vivía.

Pienso humildemente, que el encuentro de ambos, maestro y pupilo, ejerció en el primero la culminación del sublime Pedagogo, y en el segundo –pese al tan corto como tardío alumado-, el espaldarazo que ha de permitirle iniciar el camino tortuoso hacia el reino de los inmortales.



Miguel de Cervantes Saavedra
y José Rosell Villasevil

El cura propio de San Andrés, preceptor del Estudio de Humanidades de la Villa de Madrid, fue decisivo en Miguel para que alcanzase la alta cumbre de todos los humanos saberes.

Ambos a escondidas, como dos niños rebeldes al férreo sistema religioso, político y social en que se hallan encorsetados, leen al gran Erasmo de Róterdam, de quien los libros andaban prohibidos. Y creo que la esencia magistral de el Quijote, al margen de su carácter técnico de protonovela, no se puede concebir sin Erasmo y sin su “Elogio de la Locura”, y detrás de todo esto, moviendo los invisibles hilos del gran retablo, la mano providencial de don Juan López de Hoyos.

Se pueden contar con los dedos de una sola mano las personas que, adelantándose en el tiempo, ven en el joven Miguel de Cervantes al futuro “Famoso todo”, al “Poeta alegre”, al “Regocijo de las musas”, así como a quien iba a ser honra y gloria de toda la Humanidad. Uno de ellos fue don Juan López de Hoyos, por eso le califica de inmediato como “Mi caro y amado discípulo”.

¡Ay si supiéramos, cada uno desde su sitio, valorar debidamente la trascendencia que en nuestra vida han ejercido los benditos Maestros;

José Rosell Villasevil



El estrés nos acompaña desde tiempo inmemorial. Como parte de nuestras reacciones ante los cambios y estímulos ha demostrado ser una fuerza positiva, ayudando al ser humano a sobrevivir. El estrés genera el ímpetu necesario para traducir los pensamientos en acciones: hacer el amor, dirigir una orquesta, cumplir un plazo, enfrentarse a un divorcio, huir de un incendio o de una inundación.

Pero los desafíos a los que se debe enfrentar el hombre de hoy son mucho más complejos. La vida se ha convertido en un proceso mucho más duro y menos natural. Vivimos en una época caracterizada por cambios cada vez más rápidos y profundos, y estamos sujetos a una serie de presiones cada vez mayores, más insistentes y más ineludibles que en otros épocas, si pretendemos seguir el ritmo, o simplemente sobrevivir. El estrés se nos presenta, pues, como una de las principales patologías de la vida moderna, condicionando con su influencia toda la vivencia de las personas que lo padecen.

La palabra “estrés” fue utilizada por primera vez por el fisiólogo estadounidense W.B. Cannon para designar los estímulos capaces de desencadenar una reacción de lucha o huida. Posteriormente este vocablo sería redefinido por el también fisiólogo canadiense Hans Selye (1956) como “una respuesta específica del organismo a toda exigencia hecha por él”.

En general tendemos a creer que el estrés es consecuencia de circunstancias externas a nosotros, cuando en realidad se trata de un proceso de interacción entre los eventos del entorno y nuestras respuestas cognitivas, emocionales y físicas. Cuando la respuesta de estrés se prolonga o intensifica en el tiempo,

nuestra salud, nuestro desempeño académico o profesional, e incluso nuestras relaciones personales o de pareja se pueden ver afectadas.

El estrés, como comentábamos al inicio de estas humildes reflexiones, nos acompaña desde tiempos ancestrales. Don Quijote de la Mancha, el caballero más famoso de la literatura universal, llevó también una vida altamente estresante. En sus afanes, el hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco, galgo corredor y lector empedernido de libros de caballería recibió en su periplo vital palizas memorables, con graves consecuencias para su integridad física y mental. Llevando en su pecho el gran ideal de defender a los pobres, a los humildes, a las viudas, a los huérfanos, a las damas en peligro, y combatir sin piedad a opresores y enemigos, perdió la cabeza, probablemente por tanto estrés. Y también los huesos y los dientes en el fragor de la batalla.

¡Qué magnífica enseñanza la que nos brinda Cervantes a través de su inmortal criatura! Que los hombres somos libres y hemos de luchar siempre por hacer realidad nuestros sueños, aunque el camino para lograr ese objetivo esté alfombrado de estrés, derrotas y amarguras. Y es que el de don Quijote no fue, ciertamente, un camino de rosas. Más bien, de abrojos y espinas.

Su vida estresada nos muestra una clara enseñanza: Que en realidad todo hombre que lucha por un hermoso ideal es un héroe que jamás podrá ser vencido, aunque sufra, una tras otra, mil derrotas. Que podrá ser derrotado pero no vencido en su fuero interno, aunque sus huesos queden molidos y rotos en descomunales batallas con molinos de viento, cueros de vino o rebaños de ovejas.

¿Y qué podemos hacer hoy, a la luz de sus enseñanzas para manejar la sobrecarga de estrés que cada día nos presenta la vida moderna?. Digamos que saber cómo eliminar el estrés y hacerlo durante situaciones calmadas te ayudará a superar los desafíos de la vida. Y en este sentido Aristóteles dictaminó en su tiempo que “Somos lo que hacemos cada día.

La excelencia no es un acto, es un hábito”. Y un sabio maestro oriental respondió a su discípulo intrigado porque siempre le veía sonriente aún en las dificultades, con estas palabras: “Cada mañana cuando me despierto me hago esta pregunta a mí mismo: ¿Qué escojo hoy, alegría o tristeza? Y siempre escojo alegría”.

José Antonio Hernández



c/San Roque, 10 ESQUIVIAS (Toledo)
925 520 875 - 679 014 529



Medardo Bonilla Rubio, nacido en Roncesvalles, Tolima, Colombia, abogado penalista, especializado en criminología, catedrático y Cervantista, por dedicación y vocación.

SANCHO Y EL DERECHO

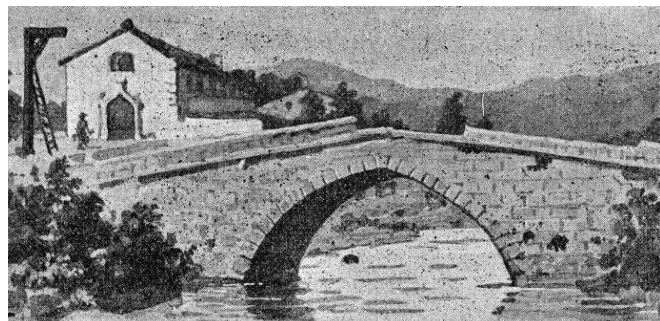
En pasados escritos vimos cómo figuras universales del Derecho Penal como “la legítima defensa” y el “non bis in ídem”, tuvieron origen en Sancho Panza, situación ésta que podemos comprobar cronológicamente, ya que, si bien es cierto que aparecieron como consecuencia de la “humanización” del derecho en el siglo XVIII, ya nuestro Sancho Panza las había usado en el siglo XVII durante sus actuaciones como gobernador y como juez en Barataria. Pero la figura cumbre de ese proceso de “humanización” del Derecho Penal es, sin duda, el denominado “in dubio pro reo”, que se expresa en ese postulado y reza: “Las dudas que se presenten en el proceso y que no puedan ser racionalmente eliminadas, se resuelven en favor del procesado”.

Al iniciar Sancho su gobierno en la ínsula, sometieron a su consideración y juicio el denominado “caso del ahorcado”, que la pluma providencial de Cervantes narra de esta guisa:

- “Señor, le dijo un forastero, un caudaloso río dividía dos términos de un mismo señorío... y esté vuestra merced atento porque el caso es de importancia y dificultoso... En el río había una puente y al cabo de ella, una horca y una como casa de audiencia con 4 jueces que juzgaban la ley que puso el dueño del río, la puente y del señorío, así: si alguno pasare la puente, ha de jurar primero a dónde va y a qué; su jurare verdad, déjenle pasar; y si dijere mentira, muera por ello ahorcado en la horca que allí se muestra, sin remisión alguna... Pasaban muchos, y luego en lo que juraban se echaba de ver que decían verdad, y los jueces los dejaban pasar libremente. Sucedió, pues, que tomando juramento a un hombre, juró y dijo que para el juramento que hacía, que iba a morir en aquella horca que allí estaba, y no a otra cosa. Repararon los jueces en el juramento y dijeron: si a este hombre lo dejamos pasar libremente, mintió en su juramento, y, conforme a la ley, debe morir; y si le ahorcamos, él juró que iba a morir en aquella horca, y, habiendo jurado verdad por la misma ley debe ser libre. “Pídesse a vuestra merced, señor gobernador, qué harán los jueces de tal hombre; que aún hasta ahora están dudosos y suspensos. Y habiendo tenido noticia del agudo y elevado entendimiento de vuesa merced, me enviaron a mí a que suplicase a vuestra merced de su parte diese su parecer a tan intrincado y dudoso caso”.

Entonces Sancho dijo:

- “Ese pasajero que decís, o yo soy un porro, tiene la misma razón para morir que para vivir y pasar la puente; y siendo esto así como lo es, soy de parecer que digáis a esos señores, que pues, están en un fil las razones de condenarle o absolverle,



que le dejen pasar libremente, pues siempre es alabado más el hacer bien que mal. Y esto lo diera firmado de mi nombre si supiera firmar.”

Grande, inmenso, sublime Sancho Panza en esta sentencia que lo pone, a la par con los humanistas del derecho que vendrían siglo y medio después, en la cima con los hombres que armonizan la inteligencia de su cerebro con la sensibilidad de su corazón.

Destaca Sancho como un iluminado que vive los ideales de justicia de su amo don Quijote, pero que tiene los pies sobre la tierra y lo anima ese deseo de acertar, sin el que no hay ni puede haber buen gobierno y mucho menos justicia, de que en último término es mejor absolver a un culpable que condenar a un inocente, base que fue, como ya lo notamos, siglo y medio más tarde, del “indubio pro reo” a que nos hemos referido en este escrito.

Sancho Panza tiene ganado un importante lugar entre los grandes del humanismo que más pensaron en el hombre con sus defectos y debilidades, que en el rigor de la ley que, como Jesús lo dijo en memorable ocasión, en ella “la letra mata y el espíritu vivifica”; brillante norma que debiera ser constante en la Hermenéutica Jurídica.

Medardo Bonilla Rubio

DOCUMENTOS INÉDITOS



03-VII-1591. Este dicho día, fue bautizado Alonso, hijo de Juan de Uxena y Ana Rodríguez, padres de María de Uxena (a María de Uxena, que en esta fecha contaba la edad de cuatro años, Catalina de Salazar la nombra heredera en su testamento). Padrinos: Juan de Palacios, clérigo, y María de Salazar, su hermana (tíos de Catalina). Testigos: Juan de Guevara Carriazo y Francisco Marcos, sacristán. Y firma el acta don Francisco de Santa Cruz, cura propio del Lugar.

26-VIII-1593. Este dicho día, fue bautizada María, hija de Gaspar Tello de Guzmán y de María de Salazar. Gaspar Tello de Guzmán procedía del vecino pueblo de Torrejón de Velasco, y se hallaba casado desde el 27-III-1592, con María de Salazar, hija de don Juan de Salazar y de doña María de (Palacios) Salazar, hermana menor de doña Catalina de Palacios y de don Juan de Palacios, por tanto, la madre del bautizado era prima en Cuarto Grado de Consanguinidad con Catalina de Salazar y Palacios, esposa de Miguel de Cervantes Saavedra. Actuaron como padrinos, don Pedro de la Barrena, y doña Ysabel Tello, hermana de Gaspar Tello. Fueron testigos, don Diego García de Salazar, primo de Catalina de Salazar y Palacios, y el Licenciado don Ambrosio de la Barrena y Mimbrenño, cura de Torrejón de Velasco.

04-VII-1583. Este dicho día, falleció la mujer de Andrés Martín Toledano, sin constar su nombre. Dice el Acta: “El lunes 4 de julio de 1583 falleció la mujer de Andrés Martín Toledano sin confesar ni recibir otro Sacramento sino la extrema unción porque luego perdió todos los sentidos”. Andrés Martín Toledano, en el año de 1584 fue alcalde del Lugar de Esquivias por el estado de los hombres buenos pecheros. Así mismo, por el estado de los Hijos Dalgo del Lugar fue alcalde don Rodrigo Mexía.

EFEMÉRIDES CERVANTINAS.

Hoy hace:

420 años: Febrero de 1599. En estas fechas, Miguel de Cervantes comenzó a escribir la que sería su novela de mayor éxito: “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. En 1598, Cervantes se hallaba preso en la cárcel de Sevilla, “donde toda incomodidad tiene su asiento y todo triste ruido tiene su habitación”, porque un juez no admitía las cédulas y cartas de pago como pruebas fehacientes de haber liquidado los importes recaudados por Cervantes en 1592 y que fueron entregados a Simón Freire, para que éste hiciera llegar el dinero a la Corte, como era habitual, siendo que Simón Freire desapareció con el dinero. Pero Cervantes quería demostrar su inocencia a través de los documentos aportados; y no cesaría en su empeño, pues ante todo se trataba de mantener intacto su honor y decencia sobre todas las cosas. Pero como la única forma que tenía para demostrar su inocencia, era hallarse fuera de la cárcel, otro juez admitió dejarle libre para que pudiera recabar más información que unir a su expediente culposo. Al salir de la cárcel, Cervantes se trasladó a Málaga, volviendo con los documentos a Sevilla, aportándolos a su causa, donde figuraban las cantidades de dinero recaudado en su periplo por Andalucía, y que entregó al dicho Simón Freire, sobreyendo el juez el juicio contra Cervantes, quedando en libertad sin cargos.

La mente del alcaíno había comenzado a pergeñar en la cárcel, la trama que sería la novela de las aventuras de un hidalgo caballero, aficionado a la lectura de libros de caballerías; no obstante, Cervantes siguió unos meses en Sevilla, pues tenía que resolver asuntos sobre unas comedias escritas por él, que se habían representado en la capital Hispalense (con no demasiado éxito), pero que le reportarían un dinero que le era necesario cobrar, aunque las gestiones al respecto no resultaron del todo satisfactorias. A principios de 1599, Cervantes regresará al Lugar de Esquivias, recuperando su afición por la escritura, siguiendo con algunas Novelas Ejemplares iniciadas, y, sobre todo, comenzando a escribir la “El Ingenioso Hidalgo de la Mancha”, título que dio a su primer boceto. Miguel de Cervantes comenzó a escribir el Quijote como si de una pequeña obra se tratara. Era una velada crítica a libros de caballerías, que en otra época se hallaron tan en boga, con escenas variopintas, a veces grotescas, que dejaban en evidencia las aventuras de aquellos caballeros andantes. Pero al cabo de escribir unas pocas hojas, no veía cómo seguir el desarrollo de la historia. Le faltaba algo que no acertaba a averiguar en esos momentos. Al fin, en el capítulo VIII incorpora el personaje de Sancho Panza, como escudero del Caballero Andante, en principio más realista que el amo. A partir de ese momento, a Cervantes le fluyen las ideas a raudales adquiriendo la novela un giro sustancial. Al fin halló Miguel el complemento ideal que le faltaba.

Sabino de Diego.

cotoneaster: una despensa para el invierno



Petirrojos, Currucas, Mirlos, Tarabillas, Pinzones, Colirrojos... Son muchas las pequeñas aves invernantes que se nutren del fruto rojo del *Cotoneaster lacteus*. Un arbusto ornamental que aparece con frecuencia en paseos, parques y jardines. El fruto permanece todo el invierno en la planta, lo que supone un alimento fijo al que acuden a diario los que gustan de él. Para muchos es un complemento a sus dietas de semillas y brotes jóvenes de hierbas. Los más insectívoros, como la Tarabilla Común y el Colirrojo Tizón, utilizan con frecuencia sus ramas como atalaya desde donde lanzarse sobre sus presas, habitualmente moscas y otros invertebrados que nunca desaparecen del todo ni en pleno invierno.

Textos y fotos: Vicente G. Torrejón



NUEVA EN MI CURRÍCULUM

Descubrir a esta pequeña mariposa supuso toda una sorpresa. Hacía tiempo que una nueva especie no entraba en mis archivos. Ocurrió una tarde soleada de enero. De aquellas que todos recordamos de la primera quincena del mes y año. Y tiene relación con el Cotoneaster porque fue en las ramas de uno de estos arbustos donde la localicé y fotografié cuando parecía alimentarse de sol.

Luego había que saber de qué mariposa se trata. Una vez más la Wikipedia venía a ayudarme. Es una mariposa del almez (*Libythea celtis*).

Se trata de "una mariposa rara, esporádica y con colonias muy localizadas en la península ibérica".

Pues bien estaba frente a una rareza: un ejemplar adulto invernante. "Que pueden verse en días soleados de invierno".

Sin duda toda una suerte.

En el nº 257 (mayo-junio 2017), en la página 6, publicamos la poesía de Marina Riaño Gómez que el escultor Cruz Marcos le pidió para acompañar la estatua de Florinda que reclama nuestra atención en la margen izquierda del Tajo en Toledo. Al final de la página, en letra pequeña, su lectura resulta difícil para muchos. Por ello, la repetimos.

Ella se llama Florinda.
Ahora es pura y es de hierro.
Mujer de leyenda, linda.
Amor sufrió; no destierro.

La cautivó D. Rodrigo
¿Por amor o por la Fuerza?
Ella se quedó en Toledo
mientras su padre iba a Ceuta.

Cristianos, Moros y Judíos
en batallas seculares...
El río Tajo, el Amor.
Un rumor de Cigarrales.

CRUZ MARCOS le puso flor,
a orilla izquierda del río.
Ahora la Flor de la Cava
tiene a todos por amigos.

Pecó libre? ¿Quién lo sabe?
¿Rumores de Cigarrales!
... Que por un oído entran
Y...; Por otro salen !

E.T.R.T. 2009 Marina Riaño

La lira es una estrofa de cinco versos, tres heptasílabos y dos endecasílabos. Su construcción y rima se representan así: 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.

Fue introducida por Bernardo Tasso y, en España, por Garcilaso de la Vega en su obra "Oda a la flor de Gnido". Usada por Fray Luis de León y perfeccionada por S. Juan de la Cruz. Dejada en el olvido, es el toledano Juan Antonio Villacañas el renovador de la lira. Por lo que se habla de "liras juantonianas". Recogemos algunas de su poema

"Cuando se fue".

Él se marchó a Sevilla
para estudiar mejor no sé qué cosa
no le quité la silla,
que ya estaba nerviosa
y de tan sola pura y perezosa.

No era silla segura,
aunque el barbero me lo aseguraba
hablando con el cura.
Estaba donde estaba
y don Quijote me la arrebató.

Valladolid le tiene
gozando y aprendiendo todavía.
Están todos, no viene,
don Quijote se enfrió,
quizá de don Miguel ya no se fía.

Y me llegan los celos,
sanísimos de Esquivias, a las manos,
y por todos los cielos
llueven seres humanos
caballeros andantes castellanos.

Juan Antonio Villacañas

En el número 266 (noviembre-diciembre 2018), dijimos que Cervantes es el primer escritor que compone ovillejos. Reproducimos los 4 ovillejos de "La ilustre fregona"

¿Quién de amor venturas halla?
El que calla.

¿Quién triunfa de su aspereza?
La firmeza.

¿Quién da alcance a su alegría?
La porfía.

Dese modo, bien podría
esperar dichosa palma,
si en esta empresa mi alma
calla, está firme y porfía.

¿Con quién se sustenta amor?
Con favor.

¿Y con qué mengua su furia?
Con la injuria.

¿Antes con desdenes crece?
Desfallece.

Claro en esto se parece
que mi amor será inmortal,
pues la causa de mi mal
ni injuria ni favorece

Quien desespera, ¿qué espera?
Muerte entera.
Pues, ¿qué muerte el mal remedia?
La que es media.
¿Luego bien será el morir?
Mejor sufrir.
Porque se suele decir,
y esta verdad se reciba,
que tras la tormenta esquiva
suele la calma venir.

¿Descubriré mi pasión?
En ocasión
¿Y si jamás se me da?
Sí hará.

Llegará la muerte en tanto.
Llegue a tanto
tu limpia fe y esperanza,
que, en sabiéndolo Costanza,
convierta en risa tu llanto

Miguel de Cervantes

He sentido una gran satisfacción cuando nuestra vecina esquiviana, la novelista y secretaria de la S. Cervantina, M^a Carmen Navas Hervás me ha dicho que va por la tercera edición de su novela “La Cruz del tiempo”. La continuación, “El beso de la muerte”, cuenta con excelente aceptación de los lectores; y esto la anima a preparar una tercera novela que cerraría la trilogía. Además, una veintena de cuentos certifican que es una escritora incansable.

Hemos publicado en el número 261 (Enero-febrero 2018) de Galatea: “Un paseo por el jardín” y, en éste, presentamos: “Carta desde mi soledad”. La publicación de estos cuentos continuará en números sucesivos de Galatea. Nos esperan: “Lección de vida”, “Atrapados”, “El despertar”, “Ser feliz”, “No llores más”, “La canción de Paula”... Esperamos que pronto los reúna en un volumen y lo ponga a disposición de los lectores.

Antonio Sánchez

Carta desde mi soledad

Mi querido esposo, hace ya dos años que te marchaste a la guerra y me dejaste sola y en un estado de tristeza del que me resulta muy difícil salir. Te añoro tanto que ni siquiera me alegra la primavera cuando se asoma a nuestra ventana. Las niñas crecen sin un padre al que abrazar y mi interior se revela ante esta injusticia. Ya sé que ha sido inevitable y que si no hubiera sido por las circunstancias, jamás te habrías apartado de mi lado, sin embargo, esto no apaga el dolor de tu ausencia, ni las noches en vela desconociendo si estás vivo o muerto.

La vida en el castillo es fácil y no tienes que preocuparte de nada, porque sabes que soy buena administradora.

Lo peor de tu ausencia es esta falta de noticias, esta ignorancia en la que me veo sumida. Ni siquiera sé si recibes mis cartas, porque jamás llega respuesta. A veces me siento demasiado sola y desvalida, me consume la agonía y la desesperación. Te necesito a mi lado, sobre todo en las frías noches de invierno, en las que tu ausencia se vuelve insoportable.

Ya sabes que cuando te marchaste, tu madre, con toda su buena voluntad, se quedó para hacerme compañía. Es una mujer con una salud de hierro a la que

admiro y su apoyo ha sido decisivo para levantar mi moral, sin embargo, ha tenido que marcharse, con todo el dolor de mi corazón.

Ha habido veces que he deseado acabar con esta sinrazón y salir en tu búsqueda.

Lo único bueno que he sacado de todo esto es que tu familia es adorable, sobre todo tu hermano pequeño, Jamie, que no deja que caiga en el pozo de la desesperación. Es muy parecido a ti, quizás un poco más alto y ya no es tan desgarrado como cuando era joven, ahora es muy fuerte y varonil.

Tu prima Lavinia viene cada dos semanas a visitarnos. Es muy agradable, aunque a mí no me cae muy bien. No he sido capaz de perdonar aquel encontronazo que tuvimos por el beso furtivo que te dio.

Necesito volver a tenerte en mis brazos, necesito tus besos ardientes y tu pasión cuando hacemos el amor. Te necesito más que el aire que respiro, porque lo eres todo para mí.

Y ahora debo seguir con mis obligaciones rutinarias, porque el castillo sigue su vida sin mirar atrás. Por cierto, quiero que sepas que el mes pasado volviste a ser padre: esta vez, por fin, es un varón. Sé que esto te va colmar de alegría puesto que querías un heredero y con tesón he conseguido dártelo. Es igual que tú cuando era pequeño, o al menos eso es lo que dice tu hermano. Tu madre está un poco enfadada porque no fue avisada en el momento del parto.

Solo me queda pedirte que regreses pronto, sano y salvo.

Tu amada esposa que no te olvida.

OLIVARES Y LÓPEZ. SOCIEDAD DE AGENCIA DE SEGUROS, S.L.



OFICINA DELEGADA BANCARIA

C/ Caballeros, 14. Esquivias 45221 (Toledo). Tel.: 925 54 66 26, Fax: 925 54 66 1
solinsersl@gmail.com

Recibí una breve carta, a la que acompañaba un artículo, de Uili Bergammin Oz, escritor brasileño, colaborador de Galatea y enamorado de la obra de Miguel de Cervantes. No hemos tenido ocasión de publicar, carta y artículo, hasta ahora. Traducidos del portugués, pasamos a publicarlas en este número de Galatea, ajustándonos al texto original.

A. Sánchez

Carta

Amigo Sánchez, sigue un breve artículo sobre mi obra infantil-juvenil. Queda a tu criterio cortar o modificar. La obra está teniendo éxito por aquí.

Quién sabe, un día, tal vez, traduciremos la colección ahí, en España. Un abrazo.

Uili

Artículo

“Coleção Dulcinéia”: “Colección Dulcinea”

Uili Bergammin Oz, escritor brasileño, es descendiente espiritual de D. Quijote. A finales de 2017, vino a España para recorrer el camino de los sueños de su heroico personaje. Aquí entrevistó a cervantistas renombrados e investigó originales en la Biblioteca Nacional, en Madrid. Es autor de obras que han sido consideradas best-sellers en Río Grande del Sur (uno de los 26 estados de Brasil, limita con Uruguay, cuenta con 12 millones de habitantes que ocupan 282.000 km. cuadrados)- obras como “O Sino do Campanário”, “A Mordaça”, e “Bisbilhoteca”. Uili Bergammin nos presenta ahora un buceo, una inmersión, en el libro que le hizo querer ser escritor.

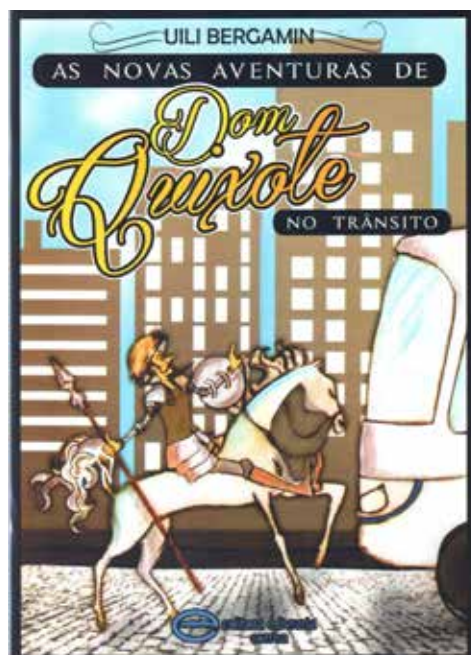
La obra se llama “Coleção Dulcinéia” (Colección Dulcinea), y la forman un conjunto de diez volúmenes cortos, ilustrados, para jóvenes. Al ser invitado por su editor a escribir nuevas aventuras de uno de los mayores personajes literarios de todos los tiempos, el autor confiesa que se llevó un susto. Aunque es un gran lector de D. Quijote desde su adolescencia, no se considera un especialista en el asunto. Fue, considerando su pasión por la obra, por lo que se sintió retado, más allá de que ya había dado conferencias sobre el clásico en decenas de escuelas, universidades y ferias del libro en todo “Río Grande do Sul” y fuera de él.

Acabó siendo una referencia en el asunto, pero todo sucedió de forma no planeada. En la “Colección Dulcinea”, Uili Bergammin encara la misión de revivir a esos héroes imaginados, que tienen más de 400 años de historia. Una idea fantástica, mas de una responsabilidad monstruosa: colocar a los personajes principales en situaciones de lo cotidiano, en los días de hoy.

¿Cómo actuaría D. Quijote ante los problemas actuales con tanta modernidad y tecnología? ¿Qué lecciones sacaría de todo ello? El concepto inicial era de libros más didácticos, pero todos sabemos que la buena literatura, incluso para niños y adolescentes, sugiere mucho más de lo que dice. Así, Uili pone al caballero andante y a su fiel escudero en situaciones problemáticas, que puede (y deben) ser profundizadas por los padres y profesores.

Aquí, en nuestro tiempo, los amigos (don Quijote y Sancho) necesitan un guía. Entonces el escritor, él mismo, actúa como pareja de los protagonistas y se ofrece como voluntario para conducirlos. Lo que aumenta su responsabilidad.

La idea es que la colección sirva de puente de entrada para el



libro original: “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”, y también para un debate serio sobre los temas propuestos.

Para completar, siguen ilustraciones de la pareja Marli Ávila y Lorena Marcos, madre e hija, trabajando juntas en este grandioso proyecto.

Esperamos que todos disfruten con la serie completa, que suelten buenas carcajadas y, principalmente, que reflexionen sobre el mundo en que vivimos.

La colección consta de diez volúmenes:

1.- No trânsito, 2.- Na floresta, 3.- No Lixão, 4.- No Shopping, 5.- Na Escola, 6.- Na Praia, 7.- Na Política, 8.- No Hospital, 9.- No Vestibular, 10.- No Templo. Es decir, D. Quijote en el tráfico, en el bosque, en el vertedero, en el centro comercial, en la escuela, en la playa, en la política, en el hospital, en el examen de selectividad, en el templo.

Enrique J. Porrua imparte, desde hace 16 años, clases de lengua, cultura, historia y literatura española en una universidad estadounidense. No citaremos el nombre, pues él así lo quiere. Nos describe los problemas que encuentra en la enseñanza de nuestra lengua y especialmente en el vocabulario de El Quijote.

Tal vez, cuando lean Galatea, tanto Uili Bergamín desde Brasil como Enrique J. Porrua desde Estados Unidos, tengan curiosidad por conocer sus métodos a la hora de estudiar y de presentar la obra de Cervantes y, en especial, El Quijote.

A. S.

Don Quijote enseñando español en una universidad americana

Especialmente siendo español, y si uno además tiene un mínimo de cultura, podría preguntarse ¿Y quién en el mundo no conoce El Quijote? En España, desde luego, poca gente, si alguna. Bueno, pues aunque nuestro ilustre personaje no puede de ninguna manera pasar desapercibido en nuestras escuelas, y aunque en muchos lugares del mundo es muy bien conocido y estudiado, la verdad es que todavía hay muchas personas que terminan sus carreras universitarias –incluso estudiando filología hispana– no tienen ni idea de quién fue Cervantes y menos quién es Don Quijote. Esto, a pesar de que sin embargo, es muy común escuchar el término ‘actitud quijotesca’ o ‘ser un Don Quijote.’ Por eso, hace años que intento poner mi pequeño granito de arena para que tamaña figura no pase desapercibida en las aulas de otros países –muy especialmente en las aulas donde se estudia español– y que al menos cuando alguien diga “tienes una actitud quijotesca” tanto el hablante como su interlocutor sepan qué diablos significa eso.

Son dieciséis años los que llevo enseñando lengua, cultura, historia y literatura española en una universidad estadounidense... de cuyo nombre no quiero acordarme. Por mis aulas han pasado ya un sinfín de estudiantes que han aprendido o mejorado en alguna medida su español, o su conocimiento de la literatura, o historia, o cultura española. Pocos de ellos, sin embargo, han tenido la oportunidad de aprender realmente sobre Cervantes o sobre sus grandes obras, si no por un cortísimo vistazo que poca huella ha podido dejar.

En un momento dado, y después de utilizar varios libros de texto para mis clases de lengua (carísimos, por cierto, y basados en pretenciosos acercamientos pedagógicos a la enseñanza de la lengua), decidí experimentar un poco y adoptar un ‘actitud quijotesca.’ No en vano algunos colegas decidieron que estaba loco; aunque nunca supieron muy bien que definición de locura aplicarme... En fin, el caso es que cansado de torturar a mis pobres alumnos con lecturas insulsas y aburridas, –a lo mejor, eso sí, muy estudiadas para adaptarse a su nivel de producción, pero al fin y al cabo sin trascendencia cultural



alguna–, me puse a seleccionar pasajes de Don Quijote que pudieran provocar su interés y entretenimiento.

Claro, el gran problema de utilizar en una clase así una obra escrita hace cientos de años es, por supuesto, el lenguaje. Lenguaje dicho sea de paso que se escapa incluso a más de muchos nativos –y conste que no culpo a nadie. ¿Cómo no se va a escapar a un alumno de español elemental en territorios ultramarinos? Esos segmentos había que hacerlos pues digeribles. A la labor de selección añadí la de adaptación. Después de alguna que otra vuelta de tuerca, en algunos casos el resultado más o menos se mantuvo, tanto en contenido como en forma, fiel a las palabras cervantinas sin crear mayor problema. En otros, si Cervantes lo leyera, me insultaría (me pregunto qué palabras usaría Cervantes para despedazar la hamburguesa que hice de sus obras). De cualquier manera, el propósito no era que aprendieran tanto sobre Cervantes y Don Quijote en un sentido purista, sino que leyeran algo ameno a la vez que supieran de ellos y se iniciaran en su importancia. Además de seleccionar y adaptar yo mismo algunas aventuras, utilicé también algunas ediciones de Don Quijote adaptadas para niños que pude recopilar en alguno de mis escasos y esporádicos viajes a casa. Así, con un poco de inventiva y la ayuda del trabajo ya realizado por algunos magníficos editores e ilustradores –que recibieron jus-

POESÍA Y PROSA



tificada mención y correspondiente crédito, por supuesto- mis alumnos comenzaron a leer algo que les divirtió y les enriqueció culturalmente. Ni qué decir tiene el efecto lúdico que tuvo pedirles que representaran ellos mismos algún pasaje corto en español. ¿A quién no le divierte disfrazarse de caballero andante, o de mora, o de mesonero? ¿A quién no le divierte escuchar a Don Quijote con acento americano? Bueno, la tarea fue simple y el objetivo se cumplió. Los estudiantes lo pasaban bien y terminaban el curso habiendo mejorado un poquito su español y conociendo a la más grade figura de la literatura española —o incluso mundial. Ya. Muchos de ellos no continuarán mejorando su español, pero nunca olvidarán a Don Quijote.

Otra historia es que, lamentablemente, en estos lares no se aprecia mucho ni el aprendizaje de lenguas extranjeras, ni menos la literatura escrita en otras lenguas. Horrendo, sí. Sólo en contadas ocasiones —dos, para ser exacto- se me ha permitido enseñar una clase de nivel superior sobre Cervantes y Don Quijote. En la primera ocasión fue un curso de verano de esos que aquí llaman estudio dirigido, a una alumna. Afortunada ella. La segunda fue algo más espléndida. Mi sueño finalmente se materializó en la primavera de 2018. Sí, después de 15 años enseñando en esta universidad, ha sido la primera vez que se me permitía enseñar esa clase en esta universidad. Por eso no quiero ahora acordarme de su nombre... Bien, pues aprobada la clase, manos a la obra. Figúrense. Once estudiantes en clase. Entre ellos, algunos hablantes nativos, otros con aceptable manejo del español y aun otros apenas entendiendo español coloquial. Para colmo de males tres de ellos tomaban la clase por videoconferencia simultánea. Vaya gazpacho. Misión: Leer

y analizar los 52 capítulos de la primera parte de Don Quijote en la edición conmemorativa de la Real Academia de la Lengua. Tiempo disponible: tres clases de cincuenta minutos a la semana, quince semanas (es decir 37.5 horas). Quinientas treinta y cuatro páginas entre 37.5 horas son algo más de 14 páginas a analizar por hora. Suponiendo que todos los alumnos leyeran, comprendieran y llegaran preparados. El primer día de clase, si les digo la verdad, sí me sentí Don Quijote cargando contra los molinos. Como era de esperar, al poco de comenzar el curso se me cayeron dos de la clase. Uno simplemente no podía con el lenguaje, la otra no podía con la 'intensidad' de las lecturas. ¡Ah! Pero, descontando dos que decidieron cometer plagio en sus tareas, ¡qué bien lo hicieron los supervivientes!.

Al final del semestre siete estudiantes de once leyeron y analizaron los cincuenta y dos capítulos de la primera parte de Don Quijote y seguían respirando. Lidiaron con el lenguaje, lidiaron con el análisis de la obra, lidiaron con todo lo lidiante, y pasaron su curso con éxito. Tenían que haberles visto la cara de orgullo. Ahora saben lo que es tener una actitud quijotesca, por ellos y ellas fueron quijotes. Yo, por mi parte, espero la próxima oportunidad de enseñar esta clase. Ojalá me venga antes de que me retire dentro de catorce años así que otros siete alumnos en estas partes del país puedan enseñar sus clases de español con conocimiento del autor que tan magistralmente hizo uso de esta lengua.

Dedico estas simples palabras a mi alumna Roxana Renken, quien valientemente las hizo de Zoraida con velo y todo.

Enrique J. Porrua
En un lugar de Estados Unidos

M.T. DE LA PLAZA
EXCAVACIONES Y DERRIBOS
925 520 027 / 606 879 764
www.mtdelaplaza.es



Esquivias. Sábado. 8 de diciembre de 2018. Diez de la mañana.

¡Vivan los novios!

- ¡Buenos días!, ¿eres Sabino?
- Sí, buenos días.
- Soy Mario Mas, el chico de Alicante con el que has estado hablando últimamente sobre Cervantes, Catalina de Salazar, Esquivias...
- Ah, claro, claro, bienvenido. ¿Qué tal el viaje?
- Bastante bien...- Convendrá aclarar que el canal de comunicación entre ambos había sido, además del correo electrónico, el teléfono; de ahí que ninguno pudiera reconocer al otro.

En el centro de la Plaza de España, presidida por un sobrio edificio que en otro tiempo fuera el ayuntamiento, los primeros visitantes se arremolinan en torno a uno de los números programados para el día de hoy. Curiosos, algunos móvil en mano, rodean a un corillo de niños y niñas vestidos a la manera que debía hacerse allá por el XVI. Entonan simpáticos versos populares compuestos hace más de cuatro siglos. Sus dulces voces alcanzan todos los rincones de la plaza. Sigue llegando público. Ya se dibujan las primeras sonrisas entre el público y se susurran los lógicos comentarios de aprobación: "Ves Manolo, ha valido la pena madrugar". Termina la función, aplausos. Mientras unos rompen filas hacia el bar más próximo, otros se dirigen a las calles donde esperan más representaciones.

- No quisiera molestarte, si tienes algún compromiso haz marcha Sabino. Yo me apaño.

- Nada, nada. Seré tu anfitrión como te dije. -Mira su reloj- Vamos bien de tiempo. Vente, vamos a la Casa Museo, ¡verás como te gusta nuestro don Quijote!

Se promete un fin de semana soleado, parece que hasta los elementos se congratian con la conmemoración de aquellos desposorios de 1584 entre Miguel de Cervantes y la esquiviana Catalina de Salazar. Mario y Sabino dedicarán la mañana a disfrutar de las actuaciones callejeras organizadas para la ocasión: allá un ciego acompañado de su pícaro recitando romances de cordel, girando la calle un encontronazo entre los Salazar y los Quijada que como de costumbre no pasará de la bravuconería, a dos calles la petición de mano del soldado Cervantes a la viuda madre de Catalina, más arriba la compra de un majuelo al viejo Quijada, más acá unas deslenguadas costureras no dejarán títere con cabeza, en el Paseo de los Álamos una pareja de pecheros tratarán sobre los motivos de tan repentina unión entre la muchacha de los Salazar con tan maduro poeta...

Transcurren un par de horas y Mario, que está disfrutando de lo lindo, ha reconocido de inmediato el profundo conocimiento que sobre la vida y obra de tan insigne escritor ha demostrado el autor de los textos, que no es otro que Sabino. Tampoco su sensibilidad literaria le ha pasado inadvertida. ¡Y qué no decir de la actuación de los vecinos-actores de Esquivias!, ¿seguro que no son profesionales?

- ¡A qué hora es la boda?

- En unos minutos. Bajarán desde la Plaza de España hasta la de Astrana Marín. La ceremonia será allí mismo, frente a la Parro-



La Coral Catalina de Palacios y la representación en la calle de una dramatización

Como apunta el esquiviano, cinco minutos después un número impresionante de actores y actrices, no parecían tantos repartidos entre los espectáculos, se deslizarán en comitiva por la calle Juan de Ávalos. A la cabeza, un exultante Miguel y una joven Catalina flanqueada por familiares y amigos. Cierran el cortejo los pecheros con su desparpajo y espontaneidad. Todo el mundo toma posición para presenciar tan solemne acto: visitantes y actores se entremezclan. El apuesto Miguel y la bella Catalina asumen, ahora sí, absoluto protagonismo. Se hace el silencio. Es el tío de la novia, el reverendo Juan de Palacios, quien oficia la ceremonia. Sencilla, íntima. Magnífica la intervención del coro, verdadero broche de oro de los desposorios. Miguel y Catalina ya son marido y mujer, ¡vivan los novios!

Mario, curioso, se escabulle hacia un pequeño parque próximo. Un busto del cervantista Luis Astrana Marín atrae su atención.

- ¿Qué le ha parecido todo este montaje don Luis?. - Medio en broma medio en serio, se ha sentado un momento junto a la piedra modelada a imagen y semejanza de Astrana.

- Magnífico.- ¿Es posible que haya contestado?

- Así que "sin Esquivias no hubiera existido El Quijote", ¿no?



- Desde luego que no.

- ¿Comemos algo, Mario?. - Sabino también se ha acercado al parquecito.

Domingo. Nueve de la mañana. Mario despierta en la habitación del hostel. El día ha amanecido con una tenue niebla y el termómetro marca tres grados, aunque pronto el sol lo subirá hasta rozar los veinte y no quedará rastro de la neblina. Ha quedado con Sabino a las diez en la Casa Museo de Cervantes. Y es que para la ocasión, otra vez con la generosa participación del presidente de la Sociedad Cervantina de Esquivias, se ha organizado para ese día una visita teatralizada muy especial. Pero cualquiera se daría cuenta de que no se trataba sólo de eso sino de una representación teatral con todas las de la ley. Y aún más, una experiencia única imposible de repetirse en otro lugar. Porque esta vez no será el juego de tramoyas y atrezzo el que recrea los diferentes ambientes, son los propios visitantes quienes se mueven de estancia en estancia, saltando de una obra a otra. ¡Con qué delicadeza y objetividad histórica se recrea la Esquivias que conoció y habitó Miguel de Cervantes!, ¡con qué gracia vuelven a la vida los vecinos del Lugar que quedarían immortalizados en la genial novela!, ¡impagable la algarabía de la taberna del Vizcaíno! Óliver Romero, el director teatral, puede sentirse orgulloso, muy orgulloso. Al fin, advertido del inminente desenlace, el reducido grupo de visitantes se cuela en el dormitorio del ilustre escritor: Miguel se muere.

- Catalina... Catalina... (tose con dificultad) - Visiblemente envejecido y enfermo sin remedio de hidropesía, escribe pos-trado en un pequeño escritorio las últimas líneas de su obra

póstuma "Los trabajos de Persiles y Sigismunda". - Catalina... - Con inmensa tristeza entra Catalina, los años de su juventud también quedaron lejos. - Catalina... Ruego disculpes mis faltas pasadas... - ¿Se refiere a Isabel, su única hija, fruto de aquella relación adúltera con una tabernera de Madrid?.

- No hay nada que perdonar esposo mío.

- Enjuga sus lágrimas con un gesto rápido y disimulado. Incluso ha logrado fingir una sonrisa. Un hondo vacío le recorre las entrañas, sus ojos se empañan y por su rostro resbalan lágrimas, son de verdad. Un nudo en la garganta le dificulta por momentos seguir con el guión; es el mismo nudo que sentimos todos los que estamos presentes. - Regresemos a Madrid, pronto te recuperarás... el médico dijo que con algo de reposo.... - Mentiras que nadie cree.

A simple vista se comprueba el sobreco-gimiento en las caras de los visitantes. Y, aún impresionados por la intensidad con la que han compartido el dolor de Miguel y Catalina, salen de la Casa Museo.

- ¿Qué te ha parecido, Mario?. No sé si te habrás dado cuenta, arriba, cuando ha salido la criada, se han equivocado en una fecha, veré si los aviso... - Sabino es un perfeccionista y, cosa lógica en quien ha escrito el guión, su atención se ha plegado a un análisis frío.

- No tengo palabras. Te has ganado mi más sincera enhorabuena y toda mi admiración.

La celebración que, un año más, Esquivias ha dedicado a la memoria de Miguel de Cervantes y Catalina de Salazar y Palacios ha concluido. Mario aprovechará las cuatro horas de conducción para repasar mentalmente lo vivido y se sentirá doblemente afortunado. Primero, por el mero hecho de asistir. Y segundo, por haberlo hecho acompañado por Sabino de Diego Romero.

Mario Mas Fenollar



cooperativa
EL QUIJOTE

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

925 546 057 / 682 159 950 / 925 520 791
aceielquijote@hotmail.com

“Toledo: La prodigiosa voz de su llamada”

Juan José Fernández Delgado. Editorial Chiado, 2019.

En cualquier acto cultural que se celebre en Toledo es fácil encontrarse con Juanjo Fernández Delgado. Su compromiso cívico con la cultura le ha llevado a ser académico numerario de la Real Academia de Toledo y presidente del Ateneo.

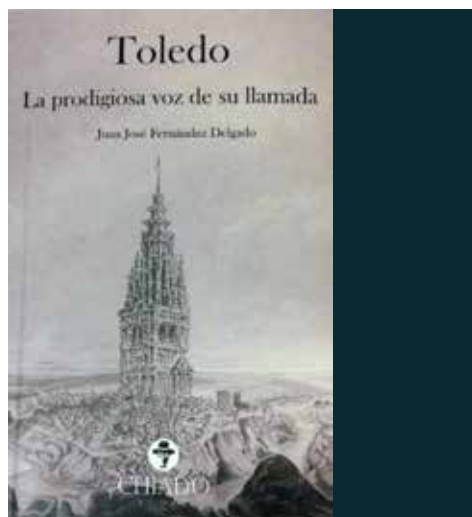
Quienes le conocemos sabemos que es generoso, con un sentido del humor muy ingenioso, defiende con pasión lo que considera justo y lleva a su pueblo, Aldeanueva de San Bartolomé, en su corazón.

Su importante labor se pone de relieve en la organización de actos culturales y en sus publicaciones, tanto artículos como libros. Precisamente el pasado uno de febrero presentó, en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, su nueva obra titulada “Toledo: La prodigiosa voz de su llamada”. Se trata de una novela sin argumento, en la que intervienen muchos personajes que entran y salen como un ecosistema que trata de reflejar la vida social y cultural de Toledo.

Esta gran novela es digna heredera de las de Galdós, Urabeyen, Blasco Ibáñez, Béjar y Magro.

Toledo aparece en el libro personificado en doña Sagrario y el protagonismo lo desempeñan los extranjeros enamorados de Toledo que han decidido quedarse a vivir en nuestra ciudad que engancha y enamora. Ellos escucharon la voz prodigiosa de una llamada que sigue resonando todavía en el corazón de muchos.

Santiago Sastre Ariza



El autor con Antonio Sánchez Director de Galatea

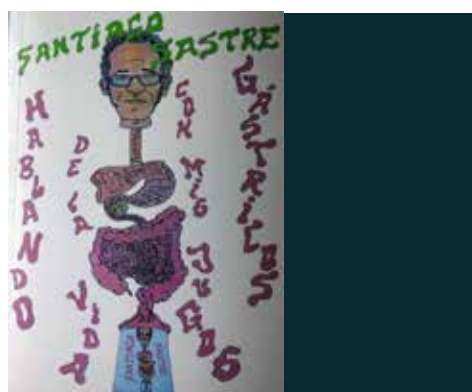
“Hablando de la vida con mis jugos gástricos”

Santiago Sastre Ariza. Editorial Ledoría, 2018

Santiago Sastre Ariza es un reconocido poeta en la platea literaria toledana, pues no en vano ha publicado más de diez libros de poesía, algunos de los cuales le han granjeado resonantes premios- Premio Benito de Lucas, 1994 y XIII Premio León Felipe, 2014- Ahora ha vuelto a hacerse presente con otro libro de poemas -“Hablando de la vida con mis jugos gástricos”- y lo hace como es él mismo, en canal y en persona: locuaz, dicharachero, ocurrencia, ingenioso a raudales, imaginativo sin límites, divertido y profundo al mismo tiempo y original, muy original.

Su poesía es narrativa con el “yo poético” muy presente, conversacional y de carácter intimista, como gustaba a los poetas de la década de los sesenta: una poesía que pretende ser juguetona, desaliñada, expresada con un lenguaje popular y juvenil en muchos casos, envuelta en el ropaje del prosaísmo y de humor por diversos modos.

Santiago Sastre se distingue por introducir su poesía e introducirse él mismo entre lo cotidiano, proyectando un futuro



cierto desde su presente. Pero en su poesía en general y en este libro concretamente, se tocan las manos la presencia vitalista del poeta y su gran humanismo. Muchos de sus poemas están ilustrados con dibujos del propio autor.

Juan José Fernández Delgado

**“La Sombra Iluminada”
María Luisa Mora Alameda.
Editorial Celya 2019**

La obra de María Luisa Mora ocupa un lugar destacado en el panorama de la poesía contemporánea. Su poesía se caracteriza por la autenticidad y el lirismo: expresa su vida cotidiana y una gran fuerza autobiográfica. Es clara, transparente; pues maneja con maestría la fuerza poética que aportan los recursos, los símbolos o las imágenes literarias.

María Luisa cultiva la poesía como una fuerte vocación o un don, alejada de círculos literarios en Yepes, articulando una obra reconocida con importantes galardones poéticos como el Premio Nicolás del Hierro (2014).

“La Sombra Iluminada” fue escrita en la primera fase de la enfermedad de su hija, cuando recibía el primer ciclo de quimioterapia. La autora siente la contradicción de vivir una situación infernal por ello y la esperanza en la curación. Se pregunta por Dios, la belleza, la verdad, el sentido de la vida y alcanza la armonía entre lo positivo y lo negativo.

El título, “La Sombra Iluminada”, es un oxímoron, pues son dos términos contradictorios, y es que las contradicciones definen la vida; asumirlas posibilita la luz.

El libro recoge en una primera parte, “De la sombra”, las actitudes negativas o perjudiciales como la obscuridad, la mentira, la derrota, el insomnio, la muerte; en la segunda parte, “De la luz”, aspectos positivos como la juventud, la esperanza, el triunfo, el deseo, el amor y la luz. Sombra y luz se complementan, son las dos caras de la misma medalla.



La poesía de María Luisa Mora nos regala una luz emocionante, corpulenta, cosida con el hilo de un brillo especial. Porque todos sus poemas nos ayudan a ver la vida con otros ojos, con más humanidad. Y esto, sólo lo consigue la buena poesía.

Santiago Sastre Ariza



**“O Herdeiro da sepultura”
Uili Bergammín Oz. Editora Correa**

Próximamente será publicado este libro que contiene doce cuentos de terror psicológico, uno de ellos da título al libro (en español, “El heredero de la sepultura”). Este cuento fue premiado en el 4º ABRAÇO LITERÁRIO de Gramado, en el año 2015. Gramado (más de 35.000 habitantes) es un municipio del Estado de Rio Grande do Sul (Brasil).

La fotografía, al lado del texto, es una de las ilustraciones del libro y su autor es Ernani Carraro quien recibió el Premio Minuano de literatura por su trabajo en “El mundo de Nini” (“A menina das flores”). Los trazos oscuros de las bestias se ajustan al contenido de los cuentos.

Uili anuncia una novedad que tiene en preparación: un E-book titulado “Contos cruéis de Amor”.

Deseamos a este apasionado cervantista, éxito con los cuentos de terror y con los anunciados “Cuentos crueles de amor”.

Antonio Sánchez

TEATRO

protagonista en la programación cultural enero 2019

En los últimos años se ha generado una fuerte demanda de espectáculos teatrales por el público de Esquivias que poco a poco ha ido aficionándose a los diferentes actos programados por el ayuntamiento, sobre todo a los diferentes montajes que el taller municipal de teatro pone en escena.

A consecuencia de ese éxito el número de montajes ha ido creciendo considerablemente dándose el caso de generar estrenos cada mes, cosa que genera una gran complejidad para el propio grupo teatral, pero que sin duda les llena de ilusión.

Uno de los proyectos más complejos, pero a la vez más entrañable ha sido el taller infantil de artes escénicas, proyecto de formación básico en canto, interpretación y danza que ha constado de poco más de tres meses y que llevaba implícito el estreno de un montaje musical. 18 han sido los niños que han formado parte de esta primera convocatoria del taller con edades comprendidas entre los 5 a los 13 años. El taller lo han impartido la talentosa soprano Irene Moreno y el director de Producciones Candilejas, Oliver Romero, con la colaboración de Maribel López en las labores coreográficas.

Para la ocasión se escribió la función “Cántame un cuento: Rumbo a bella ciudad” obra original del propio director con la dirección musical y arreglos de Irene Moreno la cual se estrenó el pasado 4 de enero con motivo de la programación navideña. Se llevaron a cabo 7 números musicales todos interpretados con la mejor calidad posible y nos cuenta la historia de Perla, una niña huérfana que busca un lugar donde poder ser feliz. En su incansable búsqueda irá encontrando a diferentes personajes que sin duda irán dejando en ella un poso y unas vivencias que jamás habría soñado.

Tal fue el éxito obtenido por parte del público que no sólo se llenaron las dos funciones anunciadas, sino que el pasado día 19 de enero se llevaron a cabo dos pases más de la función los cuales volvieron a colgar el cartel de no hay entradas lo que hace la friolera de 950 entradas vendidas en este montaje. Era la primera vez que se llenaban 4 pases de una misma función cobrando entrada, que por cierto la recaudación de dicha taquilla fue a parar a la labor que llevan a cabo tanto el



colegio de educación especial Reino de Tule como la asociación nuevo futuro. A día de hoy sabemos que este taller infantil comienza una nueva convocatoria incrementado en número de niños a 28 con un nuevo montaje musical para esta misma primavera.

Pero no ha sido eso sólo pues el taller municipal de teatro con sus 38 componentes actuales puso en escena el pasado día 2 de febrero la muy divertida comedia de Pedro Muñoz Seca “La venganza de Don Mendo”, versión adaptado de nuevo por Romero que con un aire un tanto alocado y sensible a la vez hizo las delicias de los casi 700 espectadores que abarrotaron las tres sesiones que se pusieron a la venta. En esta ocasión la recaudación fue a parar a Asion.

O.R.

RINCONES DE ESQUIVIAS

taberna “la plazita”

La Taberna “La Plazita” se halla ubicada en la vivienda que en el siglo XVI fuera propiedad de Isabel de Cárdenas (prima de Catalina de Salazar y Palacios), que se hallaba desposada con Francisco de Guzmán (de cuyo matrimonio nacieron once hijos).

El inmueble que ocupaba el espacio entre la calle Real (hoy Juan de Ávalos) y el paseo de los Álamos (aprox. 1.500 m²), se hallaba dividido en dos partes iguales; la que alindaba a dicho paseo, era propiedad de Don Hernando de Salazar y Vozmediano, padre de Catalina de Salazar (esta parcela se trataba de un huerto, no siendo hasta los primeros años del siglo XX en que Don Víctor Torres Huerta realizó la primera edificación en dicho huerto). En cuanto a la propiedad de Isabel de Cárdenas, a este inmueble se accedía a través de un portalón de carros, con postigo para personas, que daba a un porche abierto. Al fondo se hallaban las cuadras de ganado mular, pajares, etc. y en el centro del amplio patio se hallaba un pozo con brocal de piedra caliza, en una pieza, así como una pila para abrevadero de animales y espacio para lavar la ropa. En el verano, el agua sobrante, era soltado por el patio (de tierra y yeso), manteniendo un frescor natural (estos brocal y pila, se hallan en la actualidad en la Casa-Museo de Cervantes, debido al bien hacer de don Rufino Salas Torrejón). En cuanto a los porches abiertos que daban al patio, estos se cerraban con sacos, cosidos entre sí, que en el estío eran mojados para mantener un microambiente adecuado.

Desde el siglo XVI, esta casona no sufrió división alguna hasta mediados el siglo XX, en que los herederos de Don Jacinto Torrejón (Marcelina; Julián; Balbina; Ricardo; Carmen; Simón; Isabel y Ángel “Angelín”), ejercieron su derecho de heredad y partición sobre la misma.

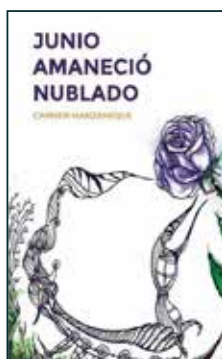


Taberna instalada en esta casa, que en la actualidad regenta Ángel Pascual Torrejón, esquiviano de pro, que ha adornado su interior con un buen número de fotografías antiguas de Esquivias.

Es esta vivienda, el domingo 16 de septiembre de 1584, a la salida de Misa Mayor, por doña Juana Gaytán fueron hechas las presentaciones de Miguel de Cervantes con Catalina de Salazar y Palacios; a partir de esta fecha, Cervantes y Catalina siguieron conversando con asiduidad, desposándose apenas tres meses después (el 12 de diciembre de dicho año) en la iglesia de Santa María del Lugar de Esquivias.

Sabino de Diego

LIBROS PRESENTADOS EN ESQUIVIAS



El día 7 de febrero en la Bodega de la Casa Museo de Cervantes, Carmen Manzanera, vecina de Illescas presentó el libro titulado “Junio amaneció nublado” y el 22 de febrero en el mismo lugar fue presentado el cuento “El hada del viejo algarrobo” de Hermenegildo Casamayor Ballester cuya venta irá destinada a ASPANION para la ayuda de niños con cancer.





Fermín Romero

Construcciones

Maese Nicolás, 13

45221 Esquivias (Toledo)

Teléf.: 925 52 01 07 - 639 75 28 22

construccionesferminromero@gmail.com

Urbanizaciones, naves industriales, chalets, reformas...

Venta y alquileres.
Obra nueva y segunda mano.
Compra - venta de terrenos.
Gestiones notariales



Plaza Mayor, 10
Esquivias 45221 (Toledo)
Telf.: 925 519 934
Fax: 925 519 935

www.gestioland.com

info@gestioland.com



HOSTAL ★★
LOCAL CLIMATIZADO

Dulcinea

Camino de Madrid, 20
Teléf. 925 54 63 55
Móvil 600 531 751

45221 Esquivias
(TOLEDO)

www.hostaldulcinea.es

e-mail: info@hostaldulcinea.es



RESIDENCIA CANINA

620 966 775 / 655 616 740

Adiestramiento canino. Obediencia básica o cachorros.
Obediencia avanzada. RCI (Reglamento Canino Internacional)
Resolución de problemas y centro de rehabilitación.
Adiestramiento en residencia. Criadero de Pastor Alemán.

www.dogquijote.es

Pastores
Alemanes
de Zarvey



afijo 16945